



# Document d'intentions pédagogiques

**2023-2024**

## OPTION ACTIVITES LITTERAIRES 5-6R

Ce document complète le document d'intentions pédagogiques de l'école. Il a été élaboré en commun par les professeurs, en conformité avec *le Règlement Général des Etudes* de l'école et le programme officiel du cours.

C'est le contrat minimal commun que l'équipe des professeurs engage avec vous. Chaque professeur a ensuite la liberté d'organiser son cours en fonction des besoins de sa classe et des opportunités offertes (actualité, projets...).

### Enjeux et objectifs du cours d'activités littéraires du troisième degré

Les enjeux et objectifs du cours d'activités littéraires rejoignent ceux du cours de français du troisième degré en les renforçant. Ils se déclinent suivant trois axes répartis en sept unités d'acquis d'apprentissage (« UAA ») selon le nouveau programme <sup>1</sup>.

Ces trois axes sont :

#### 1. L'apprenant d'aujourd'hui et de demain

« Apprendre, c'est d'abord développer sa maîtrise de la langue. L'apprentissage de la langue et des compétences communicationnelles traverse l'ensemble des sept unités d'acquis d'apprentissage.

Apprendre aujourd'hui, c'est aussi comprendre les consignes et apprendre à justifier ses réponses. [.. ]

Apprendre, c'est encore adopter un regard réflexif sur ce qu'on a appris, sur la manière dont on a procédé pour réaliser des tâches. [.. ]

Apprendre aujourd'hui et demain, c'est inévitablement se former à rechercher les informations pertinentes, à les sélectionner et à les synthétiser pour les communiquer à autrui. »

---

<sup>1</sup> Enseignement catholique secondaire - programme Français 3<sup>e</sup> degré, Humanités générales et technologiques D/2018/7362/3/37

## 2. Le citoyen adulte responsable et critique

« Si la compétence à naviguer dans l'information est devenue une condition minimale de l'exercice de la citoyenneté, encore faut-il aussi avoir des moyens pour prendre sa place dans la société. Apprécier une expérience pratique ou culturelle, opérer une demande, réclamer, réagir à l'opinion d'autrui, à l'écrit, à l'oral ou sur le Web et enfin faire l'exercice périlleux de la discussion et de la négociation sont des situations à même d'être rencontrées par tout acteur social. »

## 3. L'acteur culturel

« La culture au cours d'activités littéraires, comme au cours de français de base, dépasse la littérature et englobe la multiplicité des expressions artistiques, des lieux du monde, des supports... La culture est aussi action : faire l'expérience de la création et inscrire sa marque personnelle dans des œuvres existantes. Au quotidien, le jeune est en contact avec des œuvres culturelles de tous types. Pouvoir les aborder, vivre l'expérience de la rencontre, la raconter et apprendre de son propre récit sont des enjeux constructeurs et contemporains. »

Voici comment s'organisent tous ces enjeux :



## Compétences à développer et productions

Les objectifs du cours d'activités littéraires de 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> sont articulés autour de 7 unités d'acquis d'apprentissage (UAA). Les productions attendues sont les tâches permettant d'évaluer de manière certificative les UAA.

	COMPETENCES	PRODUCTIONS ATTENDUES
UAA0 Justifier une réponse, expliciter une procédure	Justifier une réponse scolaire à l'oral et à l'écrit Expliciter une procédure à l'intention d'un condisciple et/ou du professeur	Justification scolaire orale et écrite Explicitation orale ou écrite de procédures mises en œuvre pour réaliser une tâche scolaire. Discussion entre pairs sur des procédure(s)  En 5 <sup>e</sup> : rédaction d'une préface à l'anthologie personnelle pour y expliquer sa démarche, ses recherches et découvertes. En 6 <sup>e</sup> : rédaction d'articles pour le <i>Rhétorqueur</i>
UAA1 Rechercher / collecter l'information et en garder des traces	Pour vérifier une information, répondre à une question, ... Naviguer dans un corpus de documents qu'on a soi-même collationnés, dont au moins un texte écrit imprimé, un multimédia et un hypermédia Sélectionner des documents et des informations adéquats	Corpus (papier et/ou numérique) de documents référencés, organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée  En 5 <sup>e</sup> : Recherche de textes de différents genres autour d'un thème choisi pour l'anthologie personnelle. En 6 <sup>e</sup> : Sélection d'informations pertinentes pour la rédaction des articles du <i>Rhétorqueur</i> .
UAA2 Réduire, résumer, comparer et synthétiser	Synthétiser un ensemble de documents portant sur un même sujet	Sur la base de la lecture ou de l'écoute d'un corpus de documents (qui peuvent être variés en ce qui concerne leur intention, leur structure, leur support) : Exposé oral synthétique (avec support de communication – multimédia ou équivalent) Réponse écrite synthétique à une ou plusieurs question(s)  En 5 <sup>e</sup> : Synthèse et comparaison des textes choisis pour l'anthologie personnelle au cours de la rédaction de sa préface. En 6 <sup>e</sup> : Comparaison et synthèse sollicitées pour la rédaction des articles du <i>Rhétorqueur</i> .
UAA3 Défendre une opinion par écrit	Réagir et prendre position par écrit	Avis argumenté en réaction à une ou plusieurs opinion(s) (relatif à des questions sociétales, culturelles, morales...) Réclamation argumentée dans une relation asymétrique  En 5 <sup>e</sup> : Exprimer son opinion concernant le traitement du thème de l'anthologie par les auteurs choisis. En 6 <sup>e</sup> : Rédaction de textes argumentatifs pour le <i>Rhétorqueur</i> .

<p>UAA4 Défendre oralement une opinion et négocier</p>	<p>Défendre oralement une position personnelle Discuter ou négocier en vue d'aboutir à une décision ou à une position commune</p>	<p>Défense orale d'une position personnelle suite à une synthèse écrite ou orale ou à une discussion Prises de parole dans une discussion avec négociation entre pairs et en présence d'un animateur ou d'un modérateur</p> <p>En 5<sup>e</sup> : Mener un exposé pour présenter à la classe son anthologie personnelle, arguments à l'appui. En 6<sup>e</sup> : Participation à plusieurs débats autour d'objets culturels et médiatiques.</p>
<p>UAA5 S'inscrire dans une œuvre culturelle</p>	<p>S'inscrire dans une œuvre culturelle source en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant</p> <p>Œuvres culturelles sources : Œuvres littéraires (récit de fiction, texte poétique, œuvre théâtrale...) Autres œuvres artistiques (bande dessinée, peinture, affiche, film, chanson ...)</p>	<p>Trois productions portant sur les deux sortes d'œuvres sources :</p> <p>Amplifier : combler une ellipse, développer un élément simplement évoqué, poursuivre une œuvre narrative ou poétique, élargir le champ d'une image Recomposer : créer une nouvelle œuvre par déplacement ou suppression d'éléments d'une ou plusieurs œuvres sources Transposer (de façon sérieuse, ludique, parodique...) : une œuvre culturelle (partielle ou complète) en conservant le même langage (écrit sonore, iconique, gestuel, théâtral, audiovisuel, multimédiatique ou sous la forme d'une installation).</p> <p>En 5<sup>e</sup> comme en 6<sup>e</sup> : investissement dans de multiples ateliers d'écriture.</p>
<p>UAA6 Relater des expériences culturelles</p>	<p>Relater une rencontre avec une œuvre culturelle Faire le bilan de ses expériences culturelles et en faire part à autrui</p> <p>Œuvres culturelles : - œuvres littéraires (récit de fiction, texte poétique, œuvre théâtrale...) - autres œuvres artistiques (bande dessinée, peinture, affiche, photo, film, chanson...)</p>	<p>Trois récits d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle dont au moins un écrit et un oral Dossier (papier ou multimédia) présentant une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles</p> <p>En 5<sup>e</sup> comme en 6<sup>e</sup> : relater les rencontres culturelles vécues au cours de ses découvertes culturelles (lectures, sorties au théâtre, visites d'expositions, participation aux ateliers du POINT CULTURE, etc.)</p>

## Education à la philosophie et à la citoyenneté

Cette formation permet à l'élève d'approfondir la connaissance de soi, de poursuivre l'exercice d'une pensée critique et autonome, de s'ouvrir davantage aux autres et de grandir en tant que citoyen en s'engageant déjà à l'école dans la vie sociale et l'espace démocratique.

L'Education à la philosophie et à la citoyenneté sera exercée tout au long du troisième degré. L'élève sera en effet formé à participer à la vie de la classe dans le respect de l'égalité de droit et à problématiser le processus de discussion démocratique : il exercera un retour réflexif sur une pratique via l'UAA 0, il prendra une position argumentée (UAA4), mais aussi il établira un espace de discussion, participera à un débat, à une décision collective et écouterait l'autre pour le comprendre via le débat (UAA4).

## Processus d'évaluation

La démarche formative sous-entend une écoute active au cours et une participation active en classe lors des différentes « activités littéraires ».

Les bulletins résumeront les performances de l'élève sous la forme d'appréciations (Excellent (E), Très bien (TB), Bien (B), Satisfaisant (S), F( faible), Insuffisant (I)).

Le cours d'activités littéraires n'a pas de valeur certificative. Néanmoins, le titulaire de l'option donne son avis sur le travail de ses élèves au conseil de classe et, en cas de vote relatif à la réussite de l'élève en juin, sa voie est comptabilisée.

## Matériel scolaire

- Dictionnaire de langue (p.ex. Petit Robert)
- Dictionnaire orthographique
- Livres divers associés au cours, à lire tout au long de l'année