

Objectifs spécifiques à chaque étape du parcours

3ème se familiariser avec le vocabulaire de base propre à la création et aux arts visuels

développer sa curiosité et sa sensibilité à travers différentes expériences créatives

4ème découvrir une méthode de recherche et entrer dans une démarche artistique

partir de l'observation de son environnement

à partir des observations faites, pouvoir extrapoler, faire progressivement des associations d'idées

développer un regard singulier

"voir toute chose comme si c'était la première fois : voir toute la vie comme lorsqu'on était enfant." Henri Matisse

5ème prendre de l'assurance : approfondir la méthode de recherche et se l'approprier

trouver un ancrage dans son corps comme moyen d'expression et de perception du monde

développer sa sensibilité artistique

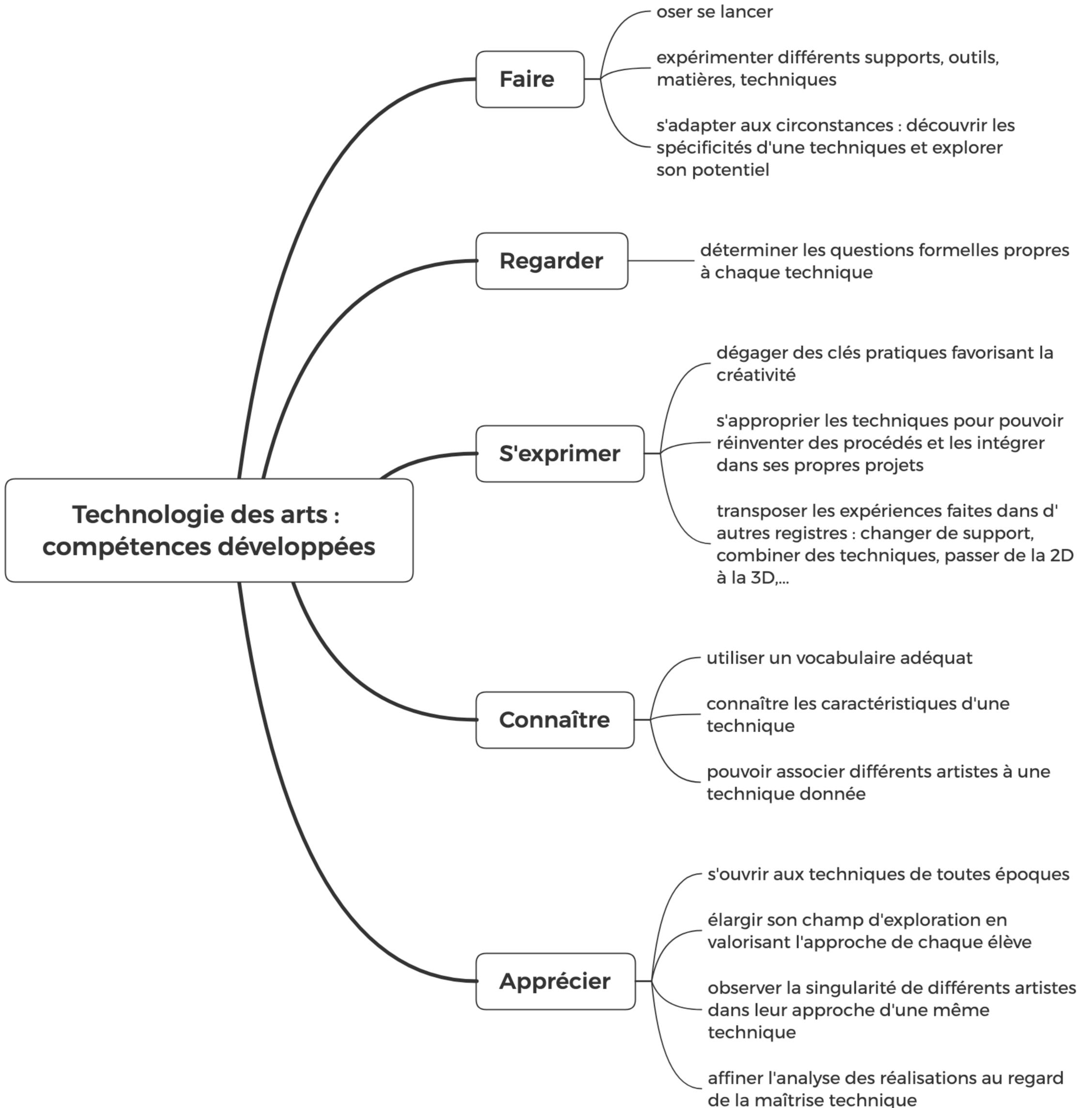
"l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible" Paul Klee

6ème élaborer un travail de création mettant en regard le fond et la forme.

affirmer sa personnalité, développer l'autonomie

se positionner : partir de sa propre histoire pour aller vers l'Histoire du monde.

"faire de votre vie une oeuvre d'art, vivre chaque jour l'émerveillement d'un commencement."





Document d'intentions pédagogiques 2023-2024

Cours d'Approche des Arts, 2^{ème} option art

Introduction

Ce document complète le document général d'intentions pédagogiques de l'école. Il a été élaboré en commun par les professeurs en conformité avec le Règlement Général des Etudes de l'école et le programme officiel du cours ou de l'option.

Il t'informe :

- des objectifs du cours ou de l'option,
- des compétences et savoirs à acquérir ; des tâches permettant d'évaluer ta maîtrise des compétences,
- des moyens d'évaluation et des critères de réussite globale de la discipline en fin d'année,
- du matériel scolaire nécessaire.

C'est le contrat minimal commun que l'équipe des professeurs engage avec toi. Chaque professeur a ensuite la liberté d'organiser son cours en fonction de ses choix méthodologiques, des besoins de sa classe et des opportunités offertes (actualité, projets...).

1. Objectifs du cours

- Prendre conscience de la pratique artistique au sens le plus large.
- Découvrir et ouvrir à de nouvelles techniques d'exécution.
- Sensibiliser au contexte de création par le biais de références à l'histoire de l'art.
- Contribuer à aiguïser les facultés de perception et à développer une sensibilité esthétique.

2. Compétences et savoirs à acquérir - Tâches permettant d'évaluer de manière certificative les compétences.

Compétence : « Aptitude à mettre en œuvre un ensemble organisé de savoirs, de savoir-faire et d'attitudes permettant d'accomplir un certain nombre de tâches » (article 5, 1^o du décret « Missions » du 24 juillet 97).

Compétence 1 : Percevoir

- Situer, identifier, comparer des œuvres par rapport aux contextes culturels.

Compétence 2 : S'approprier

- S'approprier le langage plastique
- Connaître et utiliser le vocabulaire propre à l'expression plastique

Compétence 3 : Analyser

- Maîtrise des outils d'analyse de messages visuels - Faire des liens plastiques ou conceptuels
- Décrire, comparer, identifier, classer, associer...
- Décoder des messages visuels

Compétence 4 : Organiser, créer

- Concrétiser, formaliser des idées
- Affirmer et finaliser un projet
- Utiliser ses émotions, sa sensibilité
- Exploiter d'une manière spontanée et personnelle les outils, les matières...

3. Processus d'évaluation/ Critères de réussite en fin d'année

L'évaluation est continue et intervient pendant la réalisation en classe, tout au long de l'année. Elle est fondée sur la participation active au cours, l'investissement personnel de l'élève, ainsi que sur les différents travaux et projets rendus.

L'élève devra également être capable d'exprimer une perception sensible à propos d'une image, d'une œuvre, d'une exposition ou de son travail, mais aussi avoir des « réactions esthétiques » au sens vulgaire du mot, manifestant l'éveil de sa sensibilité à la beauté.

L'évaluation continue se fait par appréciation en lettres.

Appréciations		Équivalence
E	Excellent	96 à 100
TB	Très bien	85 à 95
B	Bien	70 à 84
S	Satisfaisant	56 à 69
F	Faible	50 à 55
I	Insuffisant	0 à 49

5. Matériel scolaire

Farde et carnet A5.

Musique 1h

Objectifs du cours et compétences visées par le programme

L'objectif du cours est de pouvoir s'exprimer autrement par le biais de la musique. Pour ce faire le cours s'articule autour de diverses compétences qui sont les suivantes :

1. Découvrir et expérimenter

Compétences alimentées par la perception personnelle et sensorielle de l'élève, elles impliquent une capacité d'exploration des modes, des notions et des langages au sens le plus large possible.

2. Imaginer, réaliser et réinvestir

Compétences qui se manifestent dans l'aptitude de l'élève à établir des liens entre ses différents apprentissages pour s'extérioriser à travers ses productions.

3. Communiquer, interagir et partager

Compétences qui invitent l'élève à poser un regard sur son expérience et sur les moyens mis en œuvre, elles incitent à l'argumentation et permettent le développement de leur esprit critique.

Moyens d'évaluation

Les évaluations se dérouleront par groupes pour permettre à l'élève de prendre sa place dans une entité musicale. Là où les rôles seront uniformes au début du cursus, ils se multiplieront pour permettre à l'élève de découvrir ses affinités musicales. Ils commenceront par expérimenter avec les chants et continueront l'expérimentation sur des instruments comme le ukulélé.

Pour étoffer leur culture générale des petits tests seront programmés comme la découverte des instruments de l'orchestre classique ou encore les grandes périodes de l'histoire de la musique. Ceux-ci seront constitués de tests auditifs, d'images et de questionnements qui trouveront leurs réponses dans des feuilles distribuées aux cours, dans la prise de notes et dans des vidéos et autres supports qui seront partagés également sur Smartschool.

Critères de réussite

Une grille de critères sera diffusée aux élèves avant l'évaluation s'articulant autour des paramètres du son qui sont le timbre, la justesse, le rythme et l'intensité. Ces différents critères seront ajoutés de manière progressive dans le parcours de l'élève en fonction des difficultés. Les points seront d'abord de groupes pour ensuite être individuels mais dans des performances toujours de groupes. La perfection artistique est la bienvenue mais l'impulsion artistique est récompensée. Le but étant de sortir de sa zone de confort pour expérimenter différents moyens d'expression.

Divers

- Le matériel nécessaire est une farde avec son cours imprimé ainsi que les notes prises en classes
- Si un document s'avère manqué, la version PDF est disponible sur Smartschool et doit être réimprimée

Document d'intention pédagogiques Cours d'éducation musicale - option Art.

Cours de M. Boonen Année scolaire 2023-2024

Objectifs du cours :

Le cours d'éducation musicale développera deux axes :

- L'analyse esthétique et chronologique des œuvres musicales en veillant à travailler en interdisciplinarité pour donner de la cohérence à l'apprentissage et du sens aux œuvres d'art en général et musicales en particulier. Pour cela les auditions musicales seront situées dans un contexte d'une part artistique et esthétique et d'autre part historique, politique, économique et social d'une époque. Il y aura des synergies chronologiques entre le passé et le présent et des synergies à l'intérieur d'une époque déterminée pour développer ainsi de façon optimale les capacités d'audition active, d'analyse et de synthèse.
- La créativité artistique en général et musicale en particulier sera suscitée en donnant à l'élève les moyens de s'exprimer musicalement au moyen d'un instrument, de son corps ou de sa voix. Ce cours ouvrira une porte à l'interdisciplinarité en créant des liens avec les cours de recherches et projets.

Compétences développées en éducation musicale :

COMPETENCES TRANSVERSALES	COMPETENCES DISCIPLINAIRES
FAIRE	
S'approprier des moyens d'expression et les utiliser avec aisance.	Lire et utiliser les principaux signes du langage musical.
Témoigner du sens de la nuance et de sensibilité.	S'approprier et utiliser des gestes d'expression musicale et sonore (vocale, instrumentale, corporelle, ...).
Structurer logiquement sa pensée dans le codage de l'expression et de la communication.	Intégrer les paramètres sonores dans l'expression vocale et instrumentale.
Ajuster les techniques d'expression aux messages.	Donner des sens différents en agissant sur l'expression sonore, vocale et instrumentale.
Faire preuve d'invention et de créativité.	Associer des expressions sonores et musicales à différents modes d'expression (littéraire, théâtral, pictural, gestuel, corporel).
S'adapter aux circonstances et respecter des contraintes.	Associer différents caractères rythmiques, mélodiques et harmoniques pour construire un message sonore.
Transférer le fruit d'une expérience à d'autres domaines d'application.	Utiliser les nouvelles technologies pour la recherche d'informations, pour la création, l'analyse sonore et musicale.
S'engager dans un projet collectif.	S'engager dans un projet collectif et le mener à terme.

REGARDER /ECOUTER	
Structurer l'observation.	Comprendre les langages du domaine sonore et musical.
Analyser, synthétiser et globaliser les données sensibles de la perception.	Ecouter la musique dans son déroulement (logique narrative, succession de motifs, structure, forme, relation au spatial, au temporel).
Dégager du sens.	Identifier des thèmes reconnus dans leurs différences d'interprétations, d'orchestrations ...
Nourrir dans leur complémentarité les mémoires visuelle, sonore, kinesthésique.	Associer et interpréter les différents messages sonores
Distinguer l'objectif du subjectif dans la perception.	Découvrir et s'appropriier des éléments techniques et culturels au travers d'auditions actives. Identifier un événement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression. Se poser des questions à propos des supports techniques (anciens et nouveaux) de l'expression.
S'EXPRIMER	
Se montrer créatif.	Créer des situations sonores cohérentes par rapport à un argument littéraire, corporel, technique ou plastique.
Structurer l'imagination créatrice.	Associer des ambiances, des séquences musicales et les adapter à une situation de communication et au sens du message.
S'adapter, tirer profit des hasards, convertir les erreurs, subvertir les logiques en utilisant l'inattendu et en détournant les choses de leurs fonctions habituelles Confronter ses démarches et ses expériences à celles de l'autre dans le respect réciproque et la tolérance.	Mettre ses compétences musicales individuelles au service de la création collégiale.
CONNAÎTRE	
Comparer, analyser et conceptualiser.	Connaître les principales caractéristiques d'une époque, d'un style, d'un genre.
Structurer logiquement sa pensée dans le décodage de l'expression et de la communication.	Connaître différents phénomènes sonores (émission, propagation et réception du son).
Remettre l'œuvre dans son contexte et s'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation.	Connaître différents outils de production sonore et de création musicale. Connaître les principales techniques du langage audiovisuel. Reconnaître l'œuvre musicale en la situant dans son contexte (temps, espace, école ...). Connaître les principales expressions du vocabulaire spécifique des métiers de la musique et du son. Identifier un événement culturel ponctuel et le relier à un ensemble d'activités d'expression.
APPRÉCIER	
Argumenter et relativiser le jugement.	Exprimer son appréciation sur une œuvre, affirmer et défendre ses goûts.
Se dégager des idées toutes faites.	Donner un avis argumenté sur l'emploi de différents modes d'expression en fonction de l'intention du créateur.
Dégager le sens second d'un message.	S'interroger sur l'intérêt, le sens d'une réactualisation.
Etre ouvert aux nouveautés et au changement.	Formuler une appréciation critique sur l'utilisation de nouvelles technologies. Mener une réflexion argumentée sur les valeurs esthétiques dans l'expression sonore et musicale.

Moyens d'évaluation :

Tout au long de l'année, les différentes compétences seront exercées et évaluées à travers des évaluations (formatives et certificatives) et des productions réalisées individuellement ou en groupe. L'évaluation se fera en deux temps. La première partie sera plus théorique avec, par exemple, des remises en contexte historique ou alors des notions du langage musical. La seconde sera axée sur la pratique musicale en groupe à travers des présentations en groupe des chants vus en classe.

Critères de réussite :

Les critères sont les qualités attendues d'une production, d'une interrogation, etc. Ils peuvent varier d'un travail à l'autre et ne sont pas tous toujours mobilisés.

En voici quelques exemples :

Pertinence: En adéquation par rapport à la compétence visée.

Cohérence: Organisée de manière logique.

Originalité: Éléments créatifs personnels.

Langage musical: Degré de maîtrise de notions et de règles propres à la musique.

Grille pour le chant	Appréciation				
L'élève se tiens correctement	1	2	3	4	5
L'élève chante en rythme avec la musique (ni trop vite, ni trop lent)	1	2	3	4	5
La justesse de la mélodie est préservée	1	2	3	4	5
Les paroles sont claires et correctement articulées	1	2	3	4	5
L'intensité du chant est posée de manière adéquate sur l'accompagnement (ni trop fort, ni trop bas)	1	2	3	4	5
Total	/25				

Grille pour le ukulélé	Appréciation				
L'instrument est accordé	1	2	3	4	5
Les doigts sont placés correctement sur le manche	1	2	3	4	5
Les accords sont clairs	1	2	3	4	5
Les changements d'accords se font au bon moment	1	2	3	4	5
Le rythme de la main droite	1	2	3	4	5
Total	/25				



Document d'intentions pédagogiques 2023-2024

Cours d'Éducation Plastique, 1^{er} degré

Introduction

Ce document complète le document général d'intentions pédagogiques de l'école. Il a été élaboré en commun par les professeurs en conformité avec le *Règlement Général des Études* de l'école et le programme officiel du cours ou de l'option.

Il t'informe :

- des objectifs du cours ou de l'option
- des compétences et savoirs à acquérir ; des tâches permettant d'évaluer ta maîtrise des compétences,
- des moyens d'évaluation et des critères de réussite globale de la discipline en fin d'année,
- du matériel scolaire nécessaire.

C'est le contrat minimal commun que l'équipe des professeurs engage avec toi.

Chaque professeur a ensuite la liberté d'organiser son cours en fonction de ses choix méthodologiques, des besoins de sa classe et des opportunités offertes (actualité, projets...).

1. Objectifs du cours

Le cours vise à éveiller et développer :

- Son sens critique
- Sa créativité
- Sa sensibilité plastique et esthétique
- Ses aptitudes graphiques et techniques
- Sa communication

L'élève expérimente différents éléments du langage plastique pour exprimer des émotions, des idées, pour développer des sujets de manière personnelle afin de prendre conscience du pouvoir émotionnel (perception, ressenti) et du pouvoir politique (d'énoncer, informer) de l'image.

L'élève est amené progressivement à opérer ses propres choix pour finaliser ses réalisations.

2. Compétences et savoirs à acquérir. Tâches permettant d'évaluer de manière certificative les compétences.

Les 25 compétences – socles du cours sont réparties en 3 axes d'intégration.

- Découvrir et expérimenter
Compétences alimentées par la perception personnelle et sensorielle de l'élève, elles impliquent une capacité d'exploration des modes, des notions et des langages au sens le plus large possible.
- Imaginer, réaliser et réinvestir
Compétences qui se manifestent dans l'aptitude de l'élève à établir des liens entre les différents apprentissages en les communiquant à travers ses productions.
- Communiquer, interagir et partager
Compétences qui invitent l'élève à poser un regard sur son expérience et sur les moyens mis en œuvre, elles incitent à l'affirmation et l'argumentation de ses choix plastiques et permettent le développement de leur esprit sensible et critique.

3. Processus d'évaluation

4 critères communs aux 3 axes :

- Respect des consignes
- Créativité
- Qualité technique
- Communication

Ces critères seront objectivés à l'aide d'indicateurs précis. Ceux-ci sont différents pour chaque production.

Tous les axes et tous les critères ne seront pas forcément évalués à chaque production. De plus, les critères peuvent être pondérés en fonction de la priorité définie pour chaque travail.

4. Critères de réussite en fin d'année

Évaluation continue par appréciation en lettres.

Appréciations		Équivalence
E	Excellent	96 à 100
TB	Très bien	85 à 95
B	Bien	70 à 84
S	Satisfaisant	56 à 69
F	Faible	50 à 55
I	Insuffisant	0 à 49

L'évaluation intervient pendant la réalisation en classe tout au long de l'année à travers des évaluations formatives et certificatives.

Celles-ci seront basées sur les travaux réalisés par l'élève au cours de la période (période entre chaque bulletins).

En fin d'année, une moyenne de toute l'année sera faite.

5. Matériel scolaire

Farde à pochettes ou farde simple. Cotisation annuelle demandée à chaque élève afin d'utiliser le matériel fourni par l'école.

6. Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

En vertu de décret du 22 octobre 2015 qui prévoit que les établissements scolaires de tous les réseaux d'enseignement participant à l'acquisition d'une série de compétences liées à la philosophie et à la citoyenneté, le cours d'éducation plastique intègre les compétences d'EPC suivantes :

Compétences certificatives :

- Assurer la cohérence de sa pensée → Évaluer la validité d'un énoncé, d'un jugement, d'un principe...
- Développer son autonomie affective → Préserver son intimité, en ce compris son intégrité physique et psychique → Identifier des bonnes pratiques pour garantir sa sécurité et son intimité sur Internet.

Sensibilisation à l'exercice de la compétence :

- Élaborer un questionnement philosophique → Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement.

- Développer son autonomie affective → Réfléchir sur ses affects et ceux des autres.
 - Renforcer son estime de soi, ainsi que celle des autres.
 - Préserver son intimité, en ce compris son intégrité physique et psychique.
 - Différencier besoins et désirs.

Option Arts 3^{ème}

2023 - 2024

Objectifs des cours

Faire découvrir le champ de l'art, son actualité, sa diversité, ses méthodes, ses modes de pensée, ses espaces d'existence et ses multiples médiums.

Le cours devient lieu de **recherches et d'expérimentations** – tel un laboratoire où le faire est encouragé et les écritures singulières sont développées.

Différents processus sont mis en place dans la dynamique du cours pour développer, dans chacun des projets, une **intention particulière**.

Les cours d'éducation plastique et de technologie des arts, permettront de découvrir, enrichir et nourrir le cours de dessin-recherches-projets. Ces cours sont à envisager comme un terrain de jeux généreux : processus d'observation, traduction, déconstruction et reconstruction.

Les cours d'arts permettent à l'élève de développer un processus de **pensée créative**. Nous accordons de l'importance au partage de **références artistiques** qui permettront aux élèves de développer leurs connaissances, de renouveler leur regard et d'accompagner leurs recherches.

Objectifs de l'élève

- Apprendre un vocabulaire de base, mettre des mots sur les expériences réalisées et sur les observations faites.
- S'approprier la matière, aborder une expérience commune de manière personnelle en se posant des questions : qu'est-ce qui m'a intéressé dans l'exercice ?
A quoi ça me fait penser ? Puis-je associer cette expérience à d'autres connaissances ?
- Formuler une intention : qu'ai-je envie de traduire, d'exprimer, de transmettre, de produire comme impression en réalisant cette œuvre ?
- Prolonger une expérience individuellement : faire des variations autour d'un même procédé technique, changer de format, amplifier un geste, modifier un paramètre...



Objectifs spécifiques à chaque étape du parcours -> voir carte mentale

Compétences

-> voir cartes mentales

Processus d'évaluation

L'évaluation est continue, elle prend en compte toutes les étapes de recherche réalisées à domicile et en classe ainsi que la progression de l'élève.

Les Attendus Essentiels

Nous attendons de toi de :

- Compléter et consulter son journal de classe

A la fin de chaque heure de cours, l'élève complète le journal de classe avec la matière vue et indique les travaux prévus à faire à des dates ultérieures.

Et, bien sûr, consulte chaque jour ce journal de classe pour organiser son travail à domicile.

- Avoir son matériel en classe

L'élève dispose d'un espace pour laisser sa boîte de matériel en classe.

Il doit veiller à ce qu'elle contienne le matériel obligatoire pour le jeudi 7 septembre au plus tard et vérifiera régulièrement son contenu.

Il doit avoir avec son carnet de recherches à chaque cours ainsi que ses carnets de dessin.

- Avoir une tenue vestimentaire adaptée

Dans le cadre du cours, nous sommes souvent amenés à nous déplacer, nous asseoir au sol... L'élève doit pouvoir être libre de ses mouvements pour réaliser les exercices proposés et ne doit pas avoir peur de se salir. Il est invité à porter son tablier et/ou d'autres vêtements de protection si nécessaire.

Nous avons également pu constater que les faux ongles rendaient plus difficile la réalisation de certains exercices (dessin, modelage, ...). Nous en déconseillons donc l'application.

- Faire ses travaux à domicile

Les recherches doivent être réalisées pour l'échéance fixée suivant les indications du journal de classe.

- Avoir une attitude d'apprenant en classe

C'est une attitude active qui est demandée aux élèves.

Cela se traduit par un investissement personnel, une écoute et participation en classe.

- Participer au bon déroulement des cours

Respecter les règles de vivre ensemble : les personnes, les locaux et le matériel mis à disposition.

A la fin de chaque cours, chacun veille à nettoyer sa table de travail, les outils utilisés et les éviers. Les outils doivent également être remis spontanément à leur place. Le matériel présent en classe (feuilles, peintures, outils de bricolage...) ne peut être utilisé qu'après en avoir fait la demande au professeur.

Matériel scolaire

Obligatoire et à apporter à chaque cours :

- Pinceau N°12 (environ) pour l'encre de Chine et l'aquarelle
(par ex. un pinceau en poils de chèvre, de poney ou en petit gris si voulez mettre le budget)
- Pinceau synthétique pour l'acrylique
- Pierre noire en crayon ou en bloc : grasse 3B ou +
- Crayons 2B, 3B et 6B
- Feutre fin noir 0,2 mm
- Marqueur Posca 5M (couleur au choix)
- Gomme
- Cutter
- Ciseaux
- Colle
- Rouleau Tesa
- Chiffon
- Tablier
- Bocal en verre avec couvercle (sans valeur et qui peut rester à côté de l'évier)
- 1 carnet de croquis format A5
- 1 carnet de bord format A5
- Carnet A3 (qui peut rester en classe)
- Farde A4 légère pour y glisser les feuilles théoriques

Facultatif :

- Crayon 9B et de différentes sortes
- Différents outils de dessin : marqueurs, crayons de couleur, feutres Posca, outils fabriqués par vous-même...
- Pastels gras ou secs
- Ficelle
- Peinture : aquarelle, Ecoline...
- Feuilles de différents formats, cartons récupérés, dos d'affiches...
- Se créer chez soi une petite réserve de boîtes en carton, bouteilles et différents objets récupérés qui pourraient vous servir (à ne pas apporter à chaque cours)

--

A noter : Ce matériel est à ranger dans une boîte qui restera au local sur l'étagère correspondant à l'année scolaire de l'élève.

Une **participation de 15€** vous sera demandée pour le matériel commun utilisé toute l'année (encre de chine, peinture, ...)

Option Arts 4-5-6^{ème}

2023-2024

Objectifs du cours

L'option Arts forme l'élève à la recherche, l'évaluation personnelle, l'esprit d'analyse.

Le raisonnement s'accompagne de l'essentiel : le développement de la pensée créatrice, le goût de s'exprimer.

L'apprentissage du langage artistique mène à la connaissance des cultures et des civilisations, il permet de maîtriser les instruments indispensables à la création personnelle.

L'imagination, la créativité, l'esprit critique, la réflexion, la sensibilité et l'approche technique sont les moteurs de la pensée créatrice.

L'option Arts a donc pour but de développer aussi bien l'intelligence abstraite que l'intelligence sensible.

Objectifs spécifiques à chaque étape du parcours -> voir carte mentale

Compétences

Dans les cours pratiques, les compétences sont développées différemment selon les matières :

- Dessin, Recherches, Projets
- Education plastique
- Technologie des arts

-> voir cartes mentales

Processus d'évaluation

L'évaluation est continue, elle prend en compte toutes les étapes de recherche ainsi que la progression de l'élève.

Critères d'évaluation

-> voir tableau spécifique pour chaque matière

Les Attendus Essentiels

Nous attendons de toi de :

- Compléter et consulter son journal de classe

A la fin de chaque heure de cours, l'élève complète le journal de classe avec la matière vue et indique les travaux prévus à faire à des dates ultérieures.

Et, bien sûr, consulte chaque jour ce journal de classe pour organiser son travail à domicile.

- Avoir son matériel en classe

L'élève dispose d'un espace pour laisser sa boîte de matériel en classe.

Il doit veiller à ce qu'elle contienne le matériel obligatoire pour le jeudi 7 septembre au plus tard et vérifiera régulièrement son contenu.

Il doit avoir avec son carnet de recherches à chaque cours ainsi que ses carnets de dessin.

- Avoir une tenue vestimentaire adaptée

Dans le cadre du cours, nous sommes souvent amenés à nous déplacer, nous asseoir au sol... L'élève doit pouvoir être libre de ses mouvements pour réaliser les exercices proposés et ne doit pas avoir peur de se salir. Il est invité à porter son tablier et/ou d'autres vêtements de protection si nécessaire.

Nous avons également pu constater que les faux ongles rendaient plus difficile la réalisation de certains exercices (dessin, modelage, ...). Nous en déconseillons donc l'application.

- Faire ses travaux à domicile

Les recherches doivent être réalisées pour l'échéance fixée suivant les indications du journal de classe.

- Avoir une attitude d'apprenant en classe

C'est une attitude active qui est demandée aux élèves.

Cela se traduit par un investissement personnel, une écoute et participation en classe.

- Participer au bon déroulement des cours

Respecter les règles de vivre ensemble : les personnes, les locaux et le matériel mis à disposition.

A la fin de chaque cours, chacun veille à nettoyer sa table de travail, les outils utilisés et les éviers. Les outils doivent également être remis spontanément à leur place. Le matériel présent en classe (feuilles, peintures, outils de bricolage...) ne peut être utilisé qu'après en avoir fait la demande au professeur.

Matériel scolaire

Obligatoire et à apporter à chaque cours :

- Pinceau N°12 (environ) pour l'encre de Chine et l'aquarelle
(par ex. un pinceau en poils de chèvre, de poney ou en petit gris si voulez mettre le budget)
- Pinceau synthétique pour l'acrylique
- Pierre noire en crayon ou en bloc : grasse 3B ou +
- Crayons 2B, 3B et 6B
- Feutre fin noir 0,2 mm
- Marqueur Posca 5M (couleur au choix)
- Gomme
- Cutter
- Ciseaux
- Colle
- Rouleau Tesa
- Chiffon
- Tablier
- Bocal en verre avec couvercle (sans valeur et qui peut rester à côté de l'évier)
- 1 carnet de croquis format A5 (Ciaco)
- 1 carnet de bord
- Carnet A3 (qui peut rester en classe)
- Farde A4 légère pour y glisser les feuilles théoriques

Facultatif :

- Crayon 9B et de différentes sortes
- Différents outils de dessin : marqueurs, crayons de couleur, feutres Posca, outils fabriqués par vous-même...
- Pastels gras ou secs
- Ficelle
- Peinture : aquarelle, Ecoline...
- Feuilles de différents formats, cartons récupérés, dos d'affiches...
- Se créer chez soi une petite réserve de boîtes en carton, bouteilles et différents objets récupérés qui pourraient vous servir (à ne pas apporter à chaque cours)

--

A noter : Ce matériel est à ranger dans une boîte qui restera au local sur l'étagère correspondant à l'année scolaire de l'élève.

Une **participation de 15€** vous sera demandée pour le matériel commun utilisé toute l'année (encre de chine, peinture, ...)

Dessin-recherches-projets

Organisation de l'année

L'année est divisée en trois grands projets. Chacun s'étale sur environ 8 semaines de cours. Pour chaque projet, un thème sera donné à partir duquel vous développerez votre propre travail.

Temps de projet

Un calendrier est remis en début de chaque projet.

Celui-ci s'étale sur +/- 7 semaines avec différents temps :

1. Découverte / Formulation (1 semaine)
2. Recherches-réflexions (en continu dans le carnet de bord)
3. Appropriation (en continu dans le carnet de bord et en dehors)
4. Réalisation - Action
5. Remise

Carnet de bord

Tout au long d'un projet vous rassemblerez vos recherches et vos réflexions dans un carnet de bord. Il peut avoir le format que vous souhaitez. La couverture doit être neutre et les pages blanches (pas de lignes ou de carreaux). Ce carnet constitue le cœur de la recherche et doit être investi dès le début du projet. Vous y mettrez toutes vos recherches : réflexions, textes de référence, images trouvées, croquis, schémas... C'est à partir de ce carnet que vous définirez peu à peu votre intention et la forme que prendra votre projet.

" Chacun de mes projets est toujours accompagné d'un dossier.

J'y note tout, de manière assez méthodique.

Cela commence, en général, par des listes classées par catégories :

P pour "Possibilités" (tout ce que je pourrais faire et parmi quoi il s'agira de choisir),

M pour "Méthode" (où je note des idées de méthode de travail par ex : comment faire pour choisir parmi les très nombreuses idées notées dans P)

C pour "Critères" (par ex : il faut que ce soit fabriqué rapidement : le vernissage est dans 15 jours)

MOD pour "Modèles", où je liste les noms des gens que j'admire. J'aime bien cette idée de vivre en compagnie d'espèces d'anges gardiens, comme ces personnes qui, sur leur bureau ou sur leur mur, placent le portrait d'un personnage qu'elles admirent. "

Paul Cox, "Jeu de construction, p.9, 2018"

Formulation des objectifs

1. Carte mentale

Après présentation du thème, nous réaliserons une carte mentale afin d'analyser tous les aspects du projet : ce que le thème peut évoquer d'un point de vue plastique et philosophique, ainsi que les actions concrètes à réaliser.

2. Objectif général

A partir de la carte mentale, vous rédigerez chacun un texte concis expliquant l'enjeu du projet et ce qu'il faut faire.

3. Objectif particulier

Au fil du projet, vous formulerez progressivement votre objectif particulier. Il s'agit de votre orientation personnelle et non plus des attentes communes à l'ensemble de la classe. Pour aider à la formulation de votre objectif particulier, posez-vous les questions suivantes :

- *Qu'ai-je choisi d'observer ?*
- *Comment vais-je garder une trace de ce que je découvre ?*
- *A partir de mes observations, quel sens je donne au projet ? Quel est l'élément déclencheur de mon intérêt ? Fait-il écho à un souvenir, une expérience personnelle un texte que j'ai lu ?*
- *Quel domaine du langage plastique correspond à mon projet : quels moyens vais-je utiliser pour communiquer mes observations et mes réflexions au spectateur ?*

Recherches plastiques

"Comment, à partir du monde qui est le sien, comment, à partir d'un langage connu, créer ? Peut-être à partir d'une trame chargée du poids de la réflexion sans cesse renaissante, en permanence repiquée, défaite et refaite." Images de pensée, p14.

Les recherches plastiques iront dans toutes les directions liées aux objectifs choisis, sous forme de croquis, d'esquisses, de schémas. Elles serviront de registre de formes pour l'élaboration d'une composition personnelle. Dans un premier temps, il s'agit de pistes qui seront analysées, celles qui seront retenues seront alors approfondies.

- Dessins, croquis, esquisses, schémas,...
- Expérimentation des formes, des couleurs, des matières, de l'espace,...
- Réajustement de la technique au fur et à mesure, en fonction des expériences faites.

Il est important de ne pas débiter la recherche avec une idée précise de réalisation mais bien de "se perdre" dans la recherche pour ouvrir toutes les possibilités d'aventure artistique.

"Le territoire de l'oeuvre d'art est un corps en mouvement, qui se modifie en vertu de l'intégration progressive de nouveaux champs de recherches..." [...] Il s'agit, de poser l'oeuvre d'art comme une recherche, une quête expérimentale qui invente le sensible, en se nourrissant de ce qui lui est extérieur, de ce qui n'est pas elle.

Jerry Gretzinger

"Des idées passent de la matière à nous-mêmes, et nous avons beau nous prendre pour des créateurs, nous dialoguons avec notre médium. Plus la complicité avec ce médium est subtile, plus nos actes seront inventifs."

Josef Albers

"Si l'on sait exactement ce qu'on va faire, à quoi bon le faire ?"

Pablo Picasso

"Ce que je fais m'apprend ce que je cherche."

Paul Klee

Nous vous accompagnons dans vos recherches pour que vous osiez faire face à l'imprévu. Il ne s'agit pas d'exécuter une idée entièrement préconçue et prévisualisée mais bien de construire "de l'intérieur", à partir d'un matériau choisi, d'une intuition, d'une sensation, d'une découverte, d'une contrainte, d'un accident survenu en cours de réalisation...

Enrichissements

L'enrichissement est la partie du dossier qui contient tous les documents rassemblés lors des recherches : textes de réflexion sur le thème, poème, passage de roman... Les documents d'histoire de l'art reprenant soit une interprétation du thème, soit un travail de la forme, soit un domaine technique qui vont élargir la manière de voir le travail. L'élève se créera petit à petit, une famille d'artistes, s'ouvrira à l'art contemporain, rencontrera des personnes concernées par la recherche. Ces documents rassemblés permettront de respecter au mieux les choix opérés par l'élève dans une recherche d'une écriture plastique la plus personnelle possible. Cette partie du dossier est essentielle pour le dialogue entre l'élève et le professeur.

- Cherchez des artistes dont le travail fait écho à votre projet. Les liens peuvent être fait du point de vue de la thématique et de la technique.
- Consultez des documents d'histoire de l'art reprenant soit une interprétation du thème, soit un travail de la forme, soit un domaine technique de manière à élargir votre champ d'investigation.
- Cherchez des textes de référence qui peuvent nourrir votre réflexion.

Verbalisation

En tant qu'artistes, vous serez confrontés à la fameuse question :

“ Quelle est votre démarche artistique ? ”. Cet exercice de verbalisation peut sembler difficile car il demande un esprit critique et objectif, tout le contraire de l'acte artistique qui, quant à lui, se veut souvent être subjectif, instinctif et pratiquement indescriptible.

Parler de son travail, de la démarche entreprise dans son travail, est cependant un parfait exercice de synthèse et de questionnement de soi : comprendre ce que l'on fait, pourquoi on le fait, comment, et le décrire. Cela reviendrait en quelque sorte à faire un **travail de réflexion triangulaire**, s'articulant autour de :

- **l'intention** (phase de recherche, croquis, ...);
- **l'action** (phase d'atelier, d'expérimentation, ...);
- **et le résultat** (la somme des phases de recherche et de travail).

Communiquer sur son travail, ce n'est pas seulement parler du résultat/de ce qui se trouve sous les yeux de la personne qui le regarde, mais bien de parvenir en plus à mettre des mots sur tout ce qui a permis d'arriver à ce résultat, son cheminement de pensée et de questionnement personnel tout au long du processus de création. C'est justement ce processus qui rend une œuvre singulière.

Activité complémentaire : Activités Artistiques

3^{ème} degré - 2023-2024

Introduction

Ce document complète le document général d'intentions pédagogiques de l'école. Il a été élaboré en commun par les professeurs en conformité avec le *Règlement Général des Etudes* de l'école et le programme officiel du cours ou de l'option.

Il t'informe :

- . des objectifs du cours ou de l'option
- . Des compétences et savoirs à acquérir ; des tâches permettant d'évaluer ta maîtrise des compétences,
- . des moyens d'évaluation et des critères de réussite globale de la discipline en fin d'année,
- . du matériel scolaire nécessaire.

C'est le contrat minimal commun que l'équipe des professeurs engage avec toi.

Chaque professeur a ensuite la liberté d'organiser son cours en fonction de ses choix méthodologiques, des besoins de sa classe et des opportunités offertes (actualité, projets...).

1. Objectifs du cours

Ce cours est un lieu de découvertes ainsi que d'expérimentations.

L'élève pourra se consacrer à différents processus de création et se familiariser avec des techniques, démarches et formes d'expression variées.

2. Compétences

- Découvrir et expérimenter
Observer, comparer, analyser, dégager du sens
- Imaginer, réaliser et réinvestir
Expérimenter, créer, inventer, conceptualiser, se remettre en question
- Communiquer, interagir et partager
Argumenter, structurer sa pensée, s'affirmer, s'ouvrir à la critique

2. Processus d'évaluation

L'évaluation continue intervient pendant la réalisation en classe, tout au long de l'année.
Nous demandons aux élèves de s'impliquer et s'ouvrir aux démarches proposées.

- Recherches et expérimentations
- Autonomie, engagement
- Communication, participation

3. Matériel

Obligatoire et à apporter à chaque cours :

- 1 Pinceau N°12 (environ)
- Crayon gras (3B)
- Porte-mine
- Feutre fin noir 0,2 mm
- Gomme
- Cutter
- Ciseaux
- Colle

Facultatif :

- Différents outils de dessin : pinceaux, marqueurs, crayons de couleur, feutres Posca,...

--

Une **participation de 10€** vous sera demandée pour le matériel commun utilisé toute l'année (encre de chine, peinture, ...)