HUMANITES ARTISTIQUES
DANSE CLASSIQUE - DANSE CONTEMPORAINE

Danse classique et danse contemporaine se conjuguent dans un esprit de création privilégiant originalité, liberté, inventivité.

Beaucoup d'énergie, de travail, d'émotion, d'enthousiasme, à la découverte de soi, à la rencontre de l'autre.

Conquérir la vie avec notre cœur, notre imagination.
Un cocktail de persévérance, d'intégrité, d'autonomie et d'humanité.

Les objectifs

Organisées en collaboration avec le Lycée Martin V, les **Humanités Artistiques** permettent d'intégrer une pratique artistique intensive aux études secondaires. Cette filière, dont l'objectif est d'amener les élèves qui le souhaitent vers l'enseignement supérieur artistique, propose une formation générale de qualité donnant accès à tout type d'enseignement supérieur et une formation artistique axée sur la singularité de l'élève, son épanouissement tant sensible qu'intellectuel, les formes d'expression chorégraphique d'aujourd'hui.

La structure

Entièrement gratuit, cet enseignement subventionné par la Communauté française est organisé à partir du 2ème cycle des Humanités et sanctionné par un diplôme de technique de transition donnant accès à l'enseignement supérieur et universitaire.

Un test d'orientation portant sur les aptitudes physiques et les acquis artistiques, est requis. Outre ces pré-requis, une sérieuse motivation, l'envie de découvrir et d'expérimenter, la capacité à se remettre en question, sont indispensables.

Les cours de danse sont intégrés à l'horaire des cours généraux et sont organisés en deux options - Danse classique et Danse contemporaine - chaque option comportant un cours de base et un cours complémentaire. Certains cours regroupent les élèves des deux filières afin de favoriser les échanges et la perméabilité des apprentissages.

L'approche pédagogique s'articule autour de trois axes:

- La transmission (apprentissage, renforcement et/ou approfondissement) des outils techniques spécifiques; ce travail est commun à tous les élèves d'une même classe. Il est un passage nécessaire à l'apprentissage d'une forme artistique particulière, la construction de la matière.
- L'exploration et l'expérimentation de la matière artistique à travers des projets de nature collective; improvisation, composition, réalisation de matériel chorégraphique, en relation aux autres, dans le but de concrétiser une réalisation partagée. L'individu au sein du collectif.
- L'élaboration et la concrétisation de petites formes artistiques mettant en jeu des choix personnels, l'autonomie de l'élève, sa singularité et sa réponse sensible à la matière appréhendée.

Les évaluations organisées trimestriellement permettent à l'élève de se situer dans son chemin d'apprentissage. L'évaluation du 1er trimestre se déroule sous la forme d'un cours technique; celles des 2e et 3e trimestres portent sur le processus et la concrétisation de projets collectifs et individuels, généralement présentés sur scène et en public.
L'équipe pédagogique évalue le travail quotidien et la concrétisation des projets initiés, en regard des critères transmis en début d'année. Des personnalités et pédagogues reconnus du monde chorégraphique, sont invités à porter un regard extérieur sur le travail des élèves. Seule l'évaluation de l'équipe pédagogique valide la réussite de l' élève et le passage dans l'année supérieure.

L'organisation des cours

Années	OPTION DANSE CLASSIQUE	OPTION DANSE CONTEMPORAINE
3e & 4e	***Danse classique: 5 Périodes*** ***Pointes: 3 Périodes*** ***Danse contemporaine: 2 Périodes***	***Danse contemporaine: 4 Périodes*** ***Expression chorégraphique: 3 Périodes*** ***Danse classique: 3 Périodes***
5e & 6e	***Danse classique: 6 Périodes*** ***Pointes: 4 Périodes*** ***Danse contemporaine: 4 Périodes***	***Danse contemporaine: 5 périodes*** ***Expression chorégraphique: 5 Périodes*** ***Danse classique: 4 Périodes***

Danse classique et Pointes

S'appuyant sur l'analyse des principes du mouvement, le travail est axé sur le placement, la coordination, les rythmes et qualités de mouvements spécifiques à la technique classique, en tenant compte de son évolution actuelle.

Au cours du 3e Cycle, un travail d'atelier autour d'une thématique choisie (Étude du Répertoire, analyse et composition d'un matériel chorégraphique) est également développé afin de permettre aux élèves d'expérimenter les connaissances acquises, tout en développant créativité et autonomie.

Danse contemporaine

La danse contemporaine est une technique en évolution constante influencée par plusieurs générations d'artistes renommés, mais aussi par l'hybridité des styles. L'équipe pédagogique est représentative de cette diversité; la spécificité propre à chaque professeur contribue à la complémentarité de l'ensemble des techniques proposées et les différents contenus se recoupent. Ces techniques vont apporter à l'élève une pratique physique rigoureuse : énergie et douceur, induite de l'intérieur comme de l'extérieur, formelle ou informelle, traversant des esthétiques variées. Cette diversité est renforcée par l'intervention d'artistes issus du milieu professionnel lors de projets spécifiques.

Expression chorégraphique

Basé sur un travail de recherche personnelle, ce cours permet aux élèves de développer autonomie et créativité, en utilisant les connaissances acquises et les éléments proposés par les professeurs.

Les « plus » …

La collaboration Musique-Danse

L'équipe pédagogique s'allie du talent et des compétences de musiciens accompagnateurs ; un travail en synergie profonde, basé sur des expériences professionnelles riches et variées et la volonté de les multiplier permettant une pédagogie vivante, à l'écoute des élèves et des professeurs.

Les projets « Hors les murs »

Indépendamment du spectacle annuel réalisé au cours du 2e trimestre, l'option participe régulièrement à des projets s'inscrivant dans le cadre d'une manifestation culturelle, d'une rencontre avec une autre école, donnant l'occasion aux élèves d'élargir leur horizon et d'expérimenter leur créativité, leur potentiel d'interprète, leur faculté d'adaptation, tout en étant confronté à des contextes, des situations, des méthodes d'apprentissages, des univers artistiques ou des publics très diversifiés.

Quelques exemples:

Festival « la Nuit des Pierres » Jodoigne 2006
« Halloween au Bois des Rêves » Ottignies 2000-2018
« Museum Night Fever » Bruxelles 2011
Echange avec la section Danse des Kunsthumaniora de Laeken, 2011
Colloque du SEGEC Aula Magna LLN 2012
Festival « Caméléon » Charleroi-Danse 2017
Echange avec l'École du Ballet du Nord-CCN Roubaix, France, 2007 et 2018 …

Les Intervenants extérieurs

Des stages organisés au cours de l'année permettent aux élèves d'appréhender différents styles chorégraphiques, d'ateliers créatifs, de techniques somatiques (Pilates, Yoga, Body conditioning) avec des artistes et pédagogues invités (A.Androulakis, Y.De Gussem, A. Lashki, etc.).
Des collaborations sont faites avec d'autres Humanités Artistiques (Liège 2021,Namur 2022) par des stages, des partages de lieux.
Un stage a lieu durant les conseils de classe de décembre (obligatoire).
Fin Août une semaine de stage (non obligatoire) est organisée avant la rentrée.

La culture chorégraphique

L'équipe pédagogique organise des sorties permettant aux élèves et à leurs parents de découvrir les chorégraphes et Compagnies de danse, belges ou d'ailleurs; l'occasion de belles découvertes en bénéficiant de tarifs de groupe avantageux.
Expositions temporaires et Centre de documentation de la Danse, font également l'objet de sorties ponctuelles.

Après le Lycée

Les élèves sortant de l'option Danse du Lycée Martin V qui ont choisi de continuer leur parcours dansé, ont été admis.es, dans des écoles supérieures de renom:

P.A.R.T.S. Bruxelles (Belgique); RUDRA Lausanne (Suisse) ;C.N.D.C. Angers (France)
The PLACE London Contemporary dance School (UK); L.A.D.M.I Montréal (Québec)
ArtEZ Hogeschool voor de kunsten (Arnhem, NL); BALLET JUNIOR Genève (Suisse)
TRINITY LABAN Conservatoire of Music and Dance, Londres (UK)
BALLET JUNIOR Genève (Suisse) ; PALUCCA Schule Dresden (Allemagne)
SCOTTISH SCHOOL of Contemporary Dance (Ecosse); SEAD Salzbourg (Autriche)
COPENHAGEN Contemporary Dance School (Suède)
AMSTERDAMSE Hogeschool voor de kunsten (NL)
Northern School of Contemporary Dance Leeds (UK)
LUCIA MARTHAS Institute for Performing Arts (NL)
Centre Chorégraphique JAMES CARLES (France); ESMD Lille (France)
CAFE DANSE (Aix-en-Provence, France), JEUNE BALLET d'Aquitaine (Bordeaux, France)

Une partie de ces élèves poursuit une carrière professionnelle dans la danse, en Belgique et à l'étranger. Les parcours de celles et ceux qui se sont tournés vers l'Université, les Hautes écoles ou tout autre type de formations supérieures sont très diversifiés;
Sciences psychologiques et de l'Education, Architecture, Soins infirmiers, Biologie, Médecine, Kinésithérapie, Sciences sociales, Communication, Journalisme, Anthropologie, Droit, Histoire de l'art, Stylisme, Scénographie, Etudes théâtrales, … entre autres.

Les tests d'admission sont organisés courant juin
Renseignements
clefevre@acarts.be

Les Humanités Artistiques sont co-organisées par le Lycée Martin V
et l'Académie intercommunale de Court-St-Etienne & Ottigines-LLN

www.lyceemartinv.be

www.acarts.be

L'équipe pédagogique

Danse classique

Clara Lefèvre

Initialement formée par Wojciech Rybak et Sabine Berninont, elle est admise au Conservatoire Supérieur de Danse de Paris (CNSMD) dont elle est diplômée.
Lauréate de nombreux concours en Belgique et en France, elle dansera une année au Ballet Junior du CNSMD Paris avant de rejoindre le Ballet Junior de Zurich pour deux saisons, puis le Ballet du Rhin de Mulhouse. Son expérience professionnelle l'a amenée à interpréter des œuvres du Répertoire classique ainsi que les grands chorégraphes actuels; W. Forsythe, J. Killian, O. Naharin, U. Scholz, C. Spuck, A. Ratamansky,
H. Blackburn, M. Goecke - entre autres - tant dans les Ensembles que comme Soliste.
En septembre 2020, elle commence à enseigner la danse classique et a rejoint l'équipe pédagogique des Humanités et de l'Académie de Court-St-Etienne en septembre 2021.

Eva Luque

C'est au Conservatoire de Grenade (Espagne) qu'elle reçoit sa formation initiale, avant de la compléter à la Frankfurt University of Performing Arts (Allemagne). Elle obtient ensuite le Certificat d'Aptitude Pédagogique à l'Université de Granada. Elle a dansé à l'Opéra de Frankfurt, au Junge Ballet Kompanie (Frankfurt). En Espagne et en Belgique, elle a dansé pour des compagnies de styles Neo-classique, Jazz et Contemporain. Professeure à l'école Dance Station (Ottignies), elle intègre l'équipe pédagogique de l'Académie de Court-St-Etienne en 2018 (Danse classique et Contempo-Jazz) et celle des Humanités Danse en septembre 2019.

Juliette Odiet

Formée à l'Ecole-Atelier Rudra Béjart à Lausanne puis stagiaire au Béjart Ballet Lausanne, elle danse au Deutsche Oper Berlin avant de rejoindre le Ballet du Landestheater Eisenach où elle côtoie, entre autres chorégraphes; Andris Plucis, Bryan Arias, et Jorge Perez-Martinez.
Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle obtient le Master of Arts Dance Teacher à la Palucca University of Dance (Dresden).
Professeur en Académie et aux Humanités Danse de Liège depuis 2021, elle rejoint les Humanités Danse de Louvain-la-Neuve ainsi que le Conservatoire Balthasar-Florence de Namur dès 2022.

Danse contemporaine

Grégory Grosjean

- Etudes au Conservatoire Nationale Supérieur de Paris
- Expérience professionnelle en danse classique
- De 1989 à 1997 danseur Classique à Madrid (Victor Ullate -) Liège (ballet de l'opéra Royal de Wallonie) Japon (star dance Cie Tokyo)
- Expérience professionnelle en danse contemporaine
- 2001 – 2016 Cie de Michéle Anne De Mey Bruxelles puis Assistant de Michéle Anne De Mey à Charleroi-Danses
- Collaboration avec Stefan Dreyer, Davis freeman, Jordi Gali, Cie tranquinquennal, Thierry de mey , Larbi cherkaoui, Thomas Hauert…
- 2007 - « Human Writes » de William Forsythe au Kunsten festival des arts.
- 2013 -Invité comme artiste en résidence à L'UCL
- 2014 création « stepping stone » à Charleroi -danses
- 2010-2020 – Création Kiss&Cry et Cold Blood en Collectif de création avec Jaco Van Dormael , Thomas Gunzig et Michéle Anne de Mey .
- 2021 – création avec Gabrielle Iacono du spectacle « Du bout des doigts »
- 2022 - intègre l'équipe des Humanités Danse du Lycée Martin V

Lydie Pire

Elle débute la danse à l'Académie de CSEO et obtient en, 2004, son CESS option Danse contemporaine au Lycée Martin. Titulaire d'un Bachelor en Danse & Chorégraphie (ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem NL), elle développera une activité de danseuse-chorégraphe free-lance et d'enseignante, tout en se formant à la régie générale de scène. Elle collabore à des projets transdisciplinaires en Belgique et enseigne la danse contemporaine au sein des Humanités Artistiques et de l'Académie de Court-St Etienne depuis 2010. Elle est certifiée en Ennéagramme depuis 2020.

Miko Shimura

Initialement formée à la danse classique et moderne à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle obtient en 2006 le diplôme du Centre National de Danse d'Angers (France). Sa carrière professionnelle l'a conduite en Colombie puis en Espagne, où elle dansera pour divers chorégraphes contemporains. De retour en Belgique, elle travaille pour les chorégraphes B. Blumenthal, F. Traoré, F. Van Huffel et pour la Cie Iota. Depuis 2010 elle intègre la Cie Nyash (C. Cornélis) pour laquelle elle co-créée et interprète pour le jeune public. Parallèlement à sa carrière de danseuse, elle enseigne la danse contemporaine dans diverses écoles et Académies. Elle obtient son Certificat d'Aptitude Pédagogique belge en 2018. Collaboratrice privilégiée des Humanités Danse et de l'Académie CSEO lors de nombreux remplacements, elle intègre l'équipe pédagogique en 2019.

Silvia Ubieta

Formée initialement au Conservatoire d'Art dramatique et Danse de Séville, elle poursuit sa formation en danse contemporaine au sein de P.A.R.T.S (Performing Art Research and Training Studios) à Bruxelles. Elle mène conjointement une activité de danseuse-interprète, chorégraphe et pédagogue qui l'amènera à collaborer avec divers créateurs et compagnies belges (V. Baelants, P. Droulers, Y. Claux, O. De Soto, M-A De Mey, J. Saunier, S. Godfarb, entre autres). Professeur certifié de Yoga Iyengar, elle intervient régulièrement dans le cadre de l'entrainement des danseurs professionnels. Elle enseigne la danse contemporaine au sein des Humanités danse depuis 2001. Professeur de formation corporelle et conseillère artistique à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles) depuis 2007, elle collabore également avec le CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en- Champagne) et l'ENARC (Ecole nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) en France.

Les Musiciens

Jean-Baptiste Delneuville
Piano

Pianiste formé à l'IMEP: baccalauréat en piano (classe de Roberto Giordano), master spécialisé en piano d'accompagnement, orienté accompagnement du chant (Kornelia Ogorkowna-Daniel Thonnard). Accompagnateur des cours d'instruments, de chant, de danse et de théâtre au sein de plusieurs écoles (académies de musique, humanités artistiques, P.A.R.T.S...), il propose par ailleurs l'habillage musical des spectacles d'improvisation théâtrale des Otarires. Également trompettiste et passionné de musique des Balkans et du Proche-Orient, il perfectionne ce style aux côtés de Pantelis Stoikos. Musicien éclectique et polyvalent, actif au sein de Bernard Orchestar et Ambrassband, ancien membre du Qotob Trio, il a notamment collaboré avec Amsterdam Klezmer Band et l'Orchestre International du Vetex.
Son parcours multiple l'a également conduit à se frotter à la chanson française, à la musique d'église, à la variété, au reggae et au jazz.

Malik Djouad
Piano

Malik entre au Conservatoire de Roubaix à l'âge de huit ans, et en ressort à vingt avec les prix de piano, formation musicale et musique de chambre, fort d'une solide formation en analyse, écriture et culture musicales. Il entre dans la foulée au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Dominique Cornil où il obtient son master en Piano. À la fois interprète, accompagnateur, improvisateur et enseignant, Malik poursuit son exploration des styles musicaux auprès des meilleurs jazzmen belges (Nathalie Loriers, Nicola Andrioli, Vincent Bruyninckx, etc...) avant de reprendre des études au Conservatoire Supérieur de Mons en Composition de Musiques Appliquées et Interactives, dans la classe de Denis Pousseur et Jean-Luc Fafchamps.
En 2022, il remporte le 1er prix du concours RFI-Instrumental pour l'illustration sonore, mettant en valeur le savoir-faire des compositeurs de musique à l'image.
De formation classique, il s'intéresse depuis toujours à tout type de musique, ce qui lui permet une grande polyvalence dans son écriture ainsi que dans son répertoire pianistique. Malik est un artiste et un musicien complet, toujours en recherche de développement et en évolution perpétuelle. »
Depuis 2003, il accompagne des cours de danse en France et en Belgique.

Louis Favre
Batterie, Chant

Diplômé d'un Master en Jazz (Lemmensinstituut, Leuven), de l'Agrégation de l'Enseignement (Conservatoire Royal de Bruxelles), c'est au Conservatoire de Perpignan (France) qu'il a commencé la batterie.
Il intègre l'équipe pédagogique des Humanités-Danse en 2009 et depuis lors, il accompagne les cours de danse contemporaine. Sa musique est entraînante, vivante et colorée : il mélange la batterie, le chant et le synthé et s'inspire de divers styles de musique.
Il joue au sein du groupe de jazz Gratitude Trio, fondé avec le saxophoniste Jeroen Van Herzeele; il fait partie du groupe de folk Spilar, et il accompagne la Danse des 5 Rythmes avec Cécile Klefstad et Raphaël Collignon.

Isabelle Fontaine

Piano

Diplômée de l'IMEP (Namur) en Piano et Pédagogie Musicale, elle accompagne la danse classique - mais aussi la danse contemporaine - au piano et aux percussions depuis plus de 30 ans: Koninklijke Balletschool Antwerpen, P.A.R.T.S, Charleroi-danses, the Loft, mais également lors de stages en France, en Espagne, en Allemagne... Professeure de chant pour comédiens à l'I.A.D (LLN), elle compose des musiques de scène pour des spectacles de théâtre et coache de nombreux comédiens. Elle accompagne les Humanités Danse à Martin V depuis 1995 et au Conservatoire de Namur depuis 2022.

Laurent Pigeolet

Piano

Diplômé de l'IMEP et des Conservatoires de Bruxelles, Liège et Mons, Laurent Pigeolet a accumulé une longue expérience de compositeur, pianiste concertiste, organiste, improvisateur, accompagnateur et enseignant dans diverses disciplines musicales.
Ses oeuvres sont jouées lors de nombreux festivals et saisons de concerts en Belgique et à l'étranger (Loop, Emergence, Ars Musica, Musique sur le roc, Espace Garage...). Il écrit pour tous types de formations : du solo à l'orchestre, en passant par la musique de chambre. Il a collaboré avec de nombreux ensembles (Musiques nouvelles, Fractales, Uyttenhove...), lesquels apprécient son style coloré, original et innovant. Il compose, réalise des montages sonores, arrange et improvise également pour la danse, le théâtre et le cinéma. En tant qu'accompagnateur de danse, il a oeuvré à P.A.R.T.S, et collabore avec l'équipe du Lycée Martin V depuis plus de 25 ans.
En tant qu'interprète, il se produit avec orchestre, au sein de diverses formations de chambre et en solo. Son répertoire très étendu couvre toutes les périodes depuis le Moyen-âge jusque la musique contemporaine, en passant par les musiques du monde ou d'autres styles. Il est connu pour l'originalité des thématiques de ses programmes aux passerelles osées entre esthétiques diverses.
Laurent Pigeolet est reconnu pour sa vaste palette sonore pianistique, son engagement total, son expressivité intense, sa grande capacité d'intériorisation ainsi qu'une haute virtuosité. L'audace et la pertinence de ses choix esthétiques sont toujours très appréciés. Laurent Pigeolet laisse souvent une place à l'improvisation lors de ses concerts. Depuis quelques années, il se spécialise également dans l'accompagnement improvisé de films muets (ciné-concerts) et collabore actuellement avec la cinémathèque de Paris pour la sonorisation de films anciens.
Laurent Pigeolet accorde également une grande importance à la transmission. Le Conservatoire Royal de Bruxelles, l'IMEP, l'Académie de Wavre et l'Académie de Court-Saint-Etienne font partie des lieux où il a dispensé ses cours de composition, d'analyse musicale, de piano, d'accompagnement et d'improvisation.