



Sapientia ; nul pouvoir, un peu de savoir, un peu de sagesse, et le plus de saveur possible.

Montesquieu



Option Activités littéraires

5-6



tarisme). Inspiré par l'égalité
ÉGALITÉ [egalite]. n. f.
 var. en a. fr.; lat. æqualitas
 égal. V. Équivalence, parité
 port d'égalité. Gram. Con-
 que). Égalité des forces en
 sont à égalité (de points)
 sur un cheval, de telle sor-
 — Loc. prép. À ÉGALITÉ
 de. À égalité de mérite,
 entre individu



Chers parents, chers élèves,

Soyez les bienvenus dans cet espace de présentation. Nous, professeurs de l'option, espérons que vous y trouverez toutes les informations utiles pour faire le choix de cette formation spécifique mais nous tenons à vous dire aussi que nous restons entièrement disponibles pour discuter de ce choix avec vous.

Vous, parents, pouvez nous écrire un mail pour nous poser des questions et éventuellement convenir d'une conversation téléphonique.

Vous, élèves, pourrez nous poser vos questions lors des temps de midi organisés prochainement à cet effet. Vous serez bientôt informés sur ces rendez-vous.

Bonne découverte !

Christian Fiasse, professeur de français et d'activités littéraires
christian.fiasse@uclouvain.be

Deniz Uygur, professeure de français et d'activités littéraires
deniz.uygur@uclouvain.be

L'option de deux heures de cours d'activités littéraires (autrement appelée « Complément français ») s'adresse en particulier à des élèves soucieux de l'environnement littéraire et culturel. Elle vise à renforcer les compétences relatives aux expressions écrite et orale, à l'argumentation, en favorisant la curiosité intellectuelle, l'esprit critique et la créativité.

Le cours propose une approche de la matière par la pédagogie du projet : l'élève est acteur à part entière du processus d'apprentissage en proposant des sujets de recherche, en s'investissant dans les pratiques de lecture, d'écriture et d'échange avec les autres élèves de la classe et les intervenants externes.



Lire et écrire pour mieux habiter le monde...

Se dire et écouter pour exister avec plus d'intensité...

Prérequis

- *Goût pour l'écriture et la lecture*
- *Souci de rigueur et de curiosité dans la découverte de la littérature et de ses champs connexes : théâtre, cinéma, art, culture, édition,...*

Enjeux

Le cours permet de renforcer les connaissances et savoir-faire afin de préparer à des études supérieures nécessitant une maîtrise de la langue écrite, tant dans sa justesse que dans le style (philologie, journalisme, droit, médiation culturelle,...).

Si vous avez
le
névrosisme
vous
serez
vivant

regrettes per nire e
mangiare la m
il doppio, r
tuplo

une course d
et celle d
dormir la
Jean Yvonne

Si tu es
que tu es
aimée et
que tout
va bien

vous élèverons sur la
amour, sur la
liberté.

**L'INSTANT
PRÉSENT**

un état dans
une chose pour
rien.

Vita POS
KALIP'TUS
Respiratory
Aids

Neveu
de
parade

Neveu
de
chance

Neveu
d'amour

Tout est
POSSIBLE À
qui REVE,
OSE, TRAVAILLE
→ et n'ABANDONNE
JAMAIS

SE
on va plus
VITE
ensemble
on va plus
LOIN

I imagine if men were
as disoriented with signs of
they are left-handed

Les incontournables

Participation régulière à des ateliers et des concours d'écriture



« Le concours porte sur la rédaction d'une nouvelle sur le thème suivant : « No/s Futur/s ». L'avenir est souvent décrit dans des termes apocalyptiques par les médias, ce qui peut mener à la panique ou au découragement. Encourager l'esprit critique, la prise de responsabilités et l'action, dans ce contexte, est plus que jamais nécessaire. Plutôt qu'un futur absent, inventons un avenir collectif et exprimons-en, chacun, notre vision. » (Règlement du concours de nouvelles « No/s Futur/s »)



Ma plume contre le racisme

« Ce projet de concours combine des outils de réflexion et d'action. Il encourage les élèves à développer un esprit critique et à prendre du recul à l'heure où les questions liées au racisme et aux discriminations empoisonnent l'espace public et les relations humaines » (<http://mrax.be/wp/concours-ma-plume-contre-le-racisme-2019-2020/>)



Les incontournables

Réalisation d'une anthologie personnelle

*« Ne soyez qu'une seule minute en dehors de
votre temps et vous verrez combien il y a en vous
d'éternité. »*

Rilke

Anthologie : n.f.(grec *anthos*, fleur, et *legein*, choisir). Recueil de morceaux choisis d'œuvres littéraires ou musicales. V. Florilège.

Le Petit Robert

Il s'agit du travail le plus important à réaliser cette année, sollicitant plusieurs compétences : recherche, analyse, créativité, organisation d'un corpus de textes et, finalement, une présentation orale.

Il vous est demandé de rassembler au sein d'un recueil une quinzaine de textes de genres différents mais se rattachant tous, de près ou de loin, à un même thème qui sera le fil conducteur de votre anthologie.

Ce thème peut être vaste (le voyage, les relations humaines, les cinq sens, ...) ou plus ciblé (la correspondance, la seconde guerre mondiale, les mains, le chocolat,...).

Choisissez un thème qui vous motive à lire et à écrire des textes !

(Si vous voulez connaître l'entièreté des consignes, regardez l'annexe 1)

Les incontournables

Rencontres culturelles :

sorties au théâtre, visites d'expositions, animations pédagogiques,...

Atelier Théâtre Jean Vilar

En classe

En amont : animation préparatoire pour proposer, en guise d'introduction, des pistes d'entrée dans le spectacle, susciter l'intérêt des élèves, explorer les horizons d'attente.

En aval : débat démocratique pour élargir le champ du spectacle (pour une sélection de spectacles). Après avoir été spectateurs, un débat philosophique pour faire écho à ce que vivent les jeunes, penser ensemble, partager au départ d'une question posée par le spectacle.

En salle

Des rencontres avec les artistes sont proposées certains jeudis à tous nos spectateurs.

Rencontre privilégiée avec un·e comédien·ne, ou un membre de l'équipe artistique. Échanges autour du spectacle et du métier, à partir des questions des élèves. Avant ou directement après la représentation.

(<https://atjv.be/Ecoles-845#peda>)



Les incontournables

Rencontres culturelles :

sorties au théâtre, visites d'expositions, animations pédagogiques,...



Le Point Culture, situé à deux pas du lycée, propose des animations gratuites pour les groupes scolaires sur des sujets culturels et médiatiques. Quelques exemples (<https://www.pointculture.be/education/animation/>) :

Jeunes et rebelles

« A travers l'histoire du cinéma, la figure adolescente a souvent été associée à la révolte, à la rébellion, à la colère. Cette animation aura pour but de montrer comment se construit cette figure, de parler de son évolution, des différences entre hier et aujourd'hui, dans la représentation, dans les combats, dans le rapport à la société à travers des films, séries et images d'archive. Elle sera aussi l'occasion d'aborder des éléments de langage cinématographique, en observant les codes qu'emploient réalisateurs et réalisatrices pour représenter la révolte de ces jeunes qui, eux-mêmes, cassent souvent les codes. »

Des troubadours d'antan aux slameurs d'aujourd'hui

« À partir des troubadours, des joutes et de l'amour courtois, nous proposons un itinéraire géographique et historique qui aboutit aux mouvements contemporains du rap et du slam. Il s'agit d'un voyage audiovisuel dont le parcours prend sa source dans le sud de la France au XII^{ème} siècle et nous emmène au gré des joutes musicales au Brésil, au Vietnam et aux Etats-Unis où l'on voit émerger une nouvelle poésie urbaine : le slam. »

Les incontournables

Rencontres culturelles :

sorties au théâtre, visites d'expositions, animations pédagogiques,...



Cette opération vise à organiser une rencontre en classe entre un journaliste et des élèves à partir de la 5^e primaire. Partager un éclairage sur son métier, sur les médias, sur une technique ou un thème d'actualité : il s'agit essentiellement d'un témoignage et non d'un cours théorique qui remplacerait celui de l'enseignant. Les rôles de chacun sont complémentaires : à l'enseignant d'intégrer l'invitation du journaliste dans une démarche pédagogique, au journaliste de témoigner et de répondre aux interrogations des jeunes.
(<http://www.ajp.be/jec-outils/>)

Les incontournables

Pièce des Rhétos

Dès la 5^e, nous proposons à nos élèves d'écrire ou d'adapter un texte théâtral (parfois en collaboration avec un auteur ou un metteur en scène) dans l'objectif qu'il soit joué par des élèves volontaires en fin de rhéto devant un public familial. Le groupe d'Activités littéraires porte le projet de A à Z puisqu'en rhéto, il s'occupe des différents aspects dramaturgiques (mise en scène, accompagnement des acteurs, scénographie,...) et logistiques (régie, communication, ...).

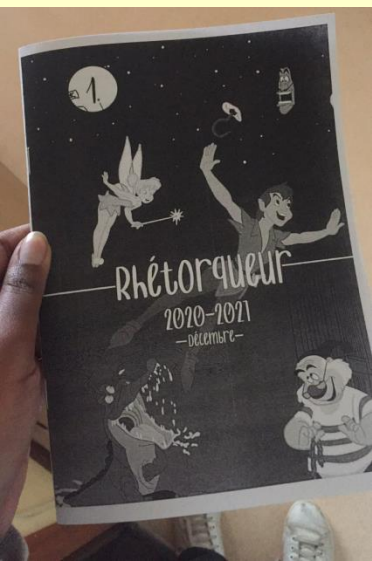


Les incontournables

Le Rhétorqueur

En rhéto, un projet qui nous tient tout particulièrement à cœur est la conception du célèbre Rhétorqueur, journal des rhétos concocté par les élèves de notre option. Les sujets des articles sont choisis en comité de rédaction et chaque journaliste en herbe prend en charge un poste (mise en page, illustration, ...) ou une rubrique (société, actualités de l'école, critiques littéraires, théâtrales, cinématographiques, jeux, horoscope parodique, billet d'humeur,...)

Depuis 2020, le Rhétorqueur se décline aussi en version numérique sur instagram (allez sur @rhetorqueur_).



Si vous souhaitez découvrir quelques articles extraits du Rhétorqueur, rendez-vous à l'Annexe 2.



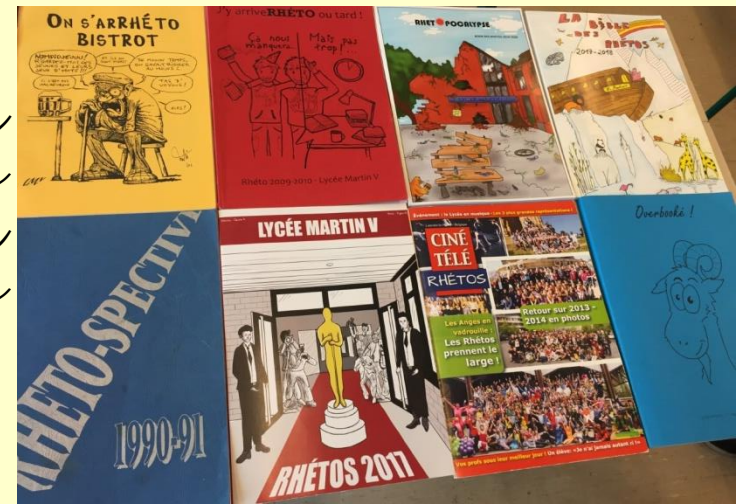
Les incontournables

Le Book Rhéto

Cette rétrospective de la rhétorique est réalisée par le groupe d'Activités littéraires avec beaucoup d'enthousiasme, car c'est une œuvre symbolique qui marque la fin de leurs études. Les élèves se chargent de récolter les photos et les témoignages de leurs pairs et de parsemer le livre de touches créatives selon le fil rouge imaginé. C'est aussi l'occasion de revenir sur les activités phares de leur rhéto : la soirée cabaret, les retraites, la journée des rhétos, le concert des élèves, le voyage des rhétos et la pièce des rhétos. Les professeurs, les éducateurs et la direction prennent aussi la plume pour rendre hommage aux rhétoriciens.



Si vous souhaitez découvrir quelques extraits du Book Rhéto, rendez-vous à l'Annexe 3.





Document d'intentions pédagogiques 2020-2021

OPTION ACTIVITES LITTERAIRES 5-6R

Ce document complète le document d'intentions pédagogiques de l'école. Il a été élaboré en commun par les professeurs, en conformité avec *le Règlement Général des Etudes* de l'école et le programme officiel du cours.

C'est le contrat minimal commun que l'équipe des professeurs engage avec vous. Chaque professeur a ensuite la liberté d'organiser son cours en fonction des besoins de sa classe et des opportunités offertes (actualité, projets...).

Enjeux et objectifs du cours d'activités littéraires du troisième degré

Les enjeux et objectifs du cours d'activités littéraires rejoignent ceux du cours de français du troisième degré en les renforçant. Ils se déclinent suivant trois axes répartis en sept unités d'acquis d'apprentissage (« UAA ») selon le nouveau programme [\[1\]](#).

Ces trois axes sont :

- L'apprenant d'aujourd'hui et de demain
 - « Apprendre, c'est d'abord développer sa maîtrise de la langue. L'apprentissage de la langue et des compétences communicationnelles traverse l'ensemble des sept unités d'acquis d'apprentissage.
 - Apprendre aujourd'hui, c'est aussi comprendre les consignes et apprendre à justifier ses réponses. [..]
Apprendre, c'est encore adopter un regard réflexif sur ce qu'on a appris, sur la manière dont on a procédé pour réaliser des tâches.. [..]
 - Apprendre aujourd'hui et demain, c'est inévitablement se former à rechercher les informations pertinentes, à les sélectionner et à les synthétiser pour les communiquer à autrui. »

[\[1\]](#) Enseignement catholique secondaire - programme Français 3^e degré,
Humanités générales et technologiques D/2018/7362/3/37

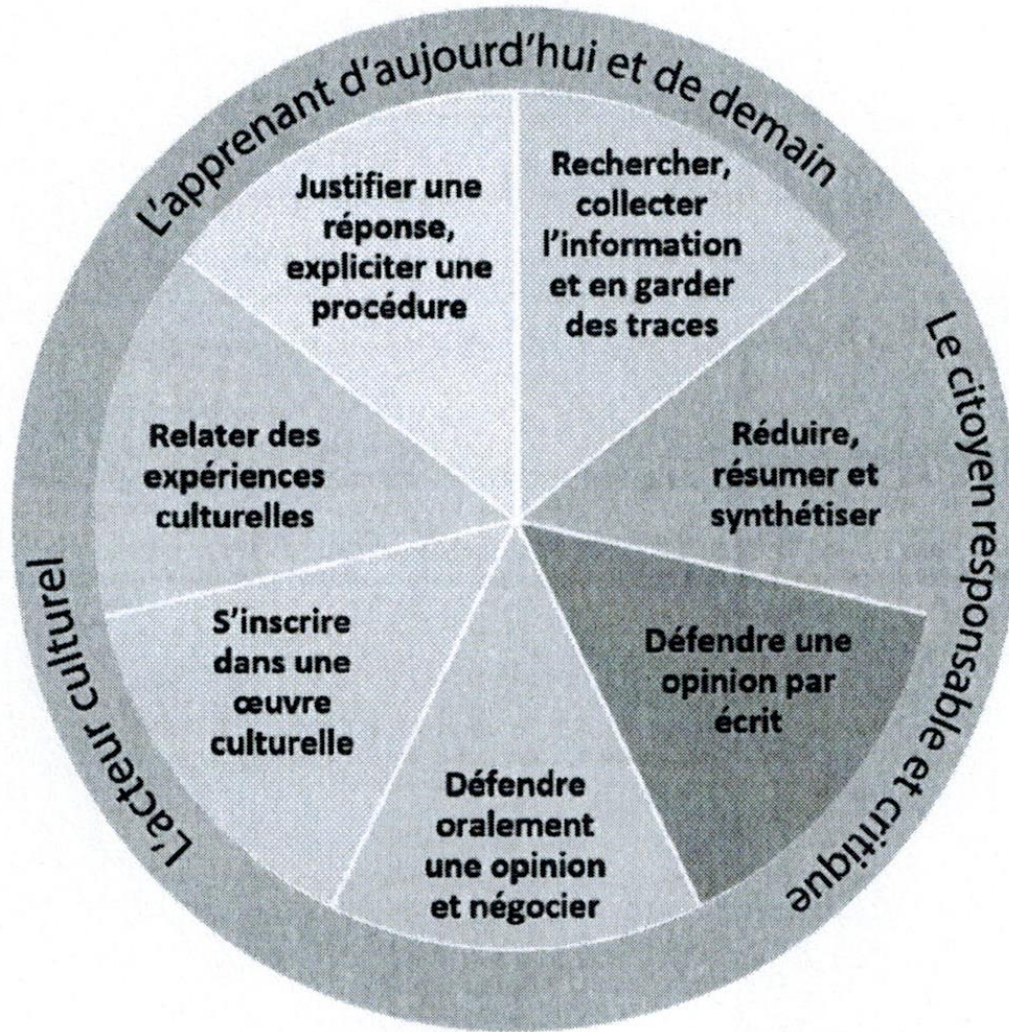
- Le citoyen adulte responsable et critique

« Si la compétence à naviguer dans l'information est devenue une condition minimale de l'exercice de la citoyenneté, encore faut-il aussi avoir des moyens pour prendre sa place dans la société. Apprécier une expérience pratique ou culturelle, opérer une demande, réclamer, réagir à l'opinion d'autrui, à l'écrit, à l'oral ou sur le Web et enfin faire l'exercice périlleux de la discussion et de la négociation sont des situations à même d'être rencontrées par tout acteur social. »

- L'acteur culturel

« La culture au cours d'activités littéraires, comme au cours de français de base, dépasse la littérature et englobe la multiplicité des expressions artistiques, des lieux du monde, des supports... La culture est aussi action : faire l'expérience de la création et inscrire sa marque personnelle dans des œuvres existantes. Au quotidien, le jeune est en contact avec des œuvres culturelles de tous types. Pouvoir les aborder, vivre l'expérience de la rencontre, la raconter et apprendre de son propre récit sont des enjeux constructeurs et contemporains. »

Voici comment s'organisent tous ces enjeux :



Compétences à développer et productions

Les objectifs du cours d'activités littéraires de 5^e et 6^e sont articulés autour de 7 unités d'acquis d'apprentissage (UAA). Les productions attendues sont les tâches permettant d'évaluer de manière certificative les UAA.

	COMPETENCES	PRODUCTIONS ATTENDUES
UAA0 Justifier une réponse, expliciter une procédure	- Justifier une réponse scolaire à l'oral et à l'écrit - Expliciter une procédure à l'intention d'un condisciple et/ou du professeur	- Justification scolaire orale et écrite - Explicitation orale ou écrite de procédures mises en œuvre pour réaliser une tâche scolaire. - Discussion entre pairs sur des procédure(s) En 5^e : rédaction d'une préface à l'anthologie personnelle pour y expliquer sa démarche, ses recherches et découvertes. En 6^e : rédaction d'articles pour le Rhétorqueur
UAA1 Rechercher / collecter l'information et en garder des traces	Pour vérifier une information, répondre à une question, ... - Naviguer dans un corpus de documents qu'on a soi-même collationnés, dont au moins un texte écrit imprimé, un multimédia et un hypermédia - Sélectionner des documents et des informations adéquats	Corpus (papier et/ou numérique) de documents référencés, organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée En 5^e : Recherche de textes de différents genres autour d'un thème choisi pour l'anthologie personnelle. En 6^e : Sélection d'informations pertinentes pour la rédaction des articles du Rhétorqueur.

	COMPETENCES	PRODUCTIONS ATTENDUES
UAA2 Réduire, résumer, comparer et synthétiser	Synthétiser un ensemble de documents portant sur un même sujet	Sur la base de la lecture ou de l'écoute d'un corpus de documents (qui peuvent être variés en ce qui concerne leur intention, leur structure, leur support) : ▪ Exposé oral synthétique (avec support de communication – multimédia ou équivalent) ▪ Réponse écrite synthétique à une ou plusieurs question(s) En 5^e : Synthèse et comparaison des textes choisis pour l'anthologie personnelle au cours de la rédaction de sa préface. En 6^e : Comparaison et synthèse sollicitées pour la rédaction des articles du Rhéteur.
UAA3 Défendre une opinion par écrit	Réagir et prendre position par écrit	▪ Avis argumenté en réaction à une ou plusieurs opinion(s) (relatif à des questions sociétales, culturelles, morales...). ▪ Réclamation argumentée dans une relation asymétrique En 5^e : Exprimer son opinion concernant le traitement du thème de l'anthologie par les auteurs choisis. En 6^e : Rédaction de textes argumentatifs pour le Rhéteur.

	COMPETENCES	PRODUCTIONS ATTENDUES
UAA4 Défendre oralement une opinion et négocier	▪ Défendre oralement une position personnelle ▪ Discuter ou négocier en vue d'aboutir à une décision ou à une position commune	▪ Défense orale d'une position personnelle suite à une synthèse écrite ou orale ou à une discussion ▪ Prises de parole dans une discussion avec négociation entre pairs et en présence d'un animateur ou d'un modérateur En 5^e : Mener un exposé pour présenter à la classe son anthologie personnelle, arguments à l'appui. En 6^e : Participation à plusieurs débats autour d'objets culturels et médiatiques.
UAA5 S'inscrire dans une œuvre culturelle	S'inscrire dans une œuvre culturelle source en l'amplifiant, la recomposant ou la transposant Œuvres culturelles sources : ▪ Œuvres littéraires (récit de fiction, texte poétique, œuvre théâtrale...) ▪ Autres œuvres artistiques (bande dessinée, peinture, affiche, film, chanson ...)	Trois productions portant sur les deux sortes d'œuvres sources : ▪ Amplifier : combler une ellipse, développer un élément simplement évoqué, poursuivre une œuvre narrative ou poétique, élargir le champ d'une image ▪ Recomposer : créer une nouvelle œuvre par déplacement ou suppression d'éléments d'une ou plusieurs œuvres sources ▪ Transposer (de façon sérieuse, ludique, parodique...) : une œuvre culturelle (partielle ou complète) en conservant le même langage (écrit sonore, iconique, gestuel, théâtral, audiovisuel, multimédiatique ou sous la forme d'une installation). En 5^e comme en 6^e : investissement dans de multiples ateliers d'écriture.

	COMPETENCES	PRODUCTIONS ATTENDUES
UAA6 Relater des expériences culturelles	- Relater une rencontre avec une œuvre culturelle - Faire le bilan de ses expériences culturelles et en faire part à autrui Œuvres culturelles : - œuvres littéraires (récit de fiction, texte poétique, œuvre théâtrale...) - autres œuvres artistiques (bande dessinée, peinture, affiche, photo, film, chanson...)	- Trois récits d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle dont au moins un écrit et un oral - Dossier (papier ou multimédia) présentant une sélection personnelle et motivée d'expériences culturelles En 5^e comme en 6^e : relater les rencontres culturelles vécues au cours de ses découvertes culturelles (lectures, sorties au théâtre, visites d'expositions, participation aux ateliers du POINT CULTURE , etc)

Matériel scolaire

- Dictionnaire de langue (p.ex. Petit Robert)
- Dictionnaire orthographique
- Livres divers associés au cours, à lire tout au long de l'année

Education à la philosophie et à la citoyenneté

Cette formation permet à l'élève d'approfondir la connaissance de soi, de poursuivre l'exercice d'une pensée critique et autonome, de s'ouvrir davantage aux autres et de grandir en tant que citoyen en s'engageant déjà à l'école dans la vie sociale et l'espace démocratique.

L'Education à la philosophie et à la citoyenneté sera exercée tout au long du troisième degré. L'élève sera en effet formé à participer à la vie de la classe dans le respect de l'égalité de droit et à problématiser le processus de discussion démocratique : il exercera un retour réflexif sur une pratique via l'UAA 0, il prendra une position argumentée (Compétence 1 et UAA4), mais aussi il établira un espace de discussion, participera à un débat, à une décision collective et écoutera l'autre pour le comprendre via le débat (Compétence 4 et UAA4).

Processus d'évaluation

L'évaluation s'appuiera, le plus souvent, sur des grilles critériées reprenant les qualités attendues de la production ou de la prestation de l'élève.

La démarche formative sous-entend une écoute active au cours et une participation active en classe lors des différentes « activités littéraires ».

Les bulletins résumeront les performances de l'élève sous la forme d'appréciations (Excellent (E), Très bien (TB), Bien (B), Satisfaisant (S), F(faible), Insuffisant (I)).

Le cours d'activités littéraires n'a pas de valeur certificative. Néanmoins, le titulaire de l'option donne son avis sur le travail de ses élèves au conseil de classe et, en cas de vote relatif à la réussite de l'élève en juin, sa voie est comptabilisée.

Un témoignage d'élève en 2021

Cela fait maintenant deux ans que je suis dans l'option d'activités littéraires. Je trouve que cette option est très chouette, car nous travaillons de manière plus ludique, nous laissons aller notre créativité dans plein de textes et projets différents.

En 5^{ème}, nous réalisons énormément d'atelier d'écriture sous forme de jeux, d'images, de sons, de phrases, de textes, ... C'est très agréable, ça permet de lâcher prise et d'écrire ce qui nous passe par la tête sans pression, avec comme seule contrainte d'écrire, écrire ce que nous avons envie de partager, envie de dire.

En rhéto, nous avons énormément de projets ! C'est une année où l'on communique beaucoup, où il y a du partage entre nous. Nous réalisons le Rhétorqueur, la pièce rhéto, le Book-rhéto et encore d'autres projets, ... Cette une année remplie de projets, de partage et de communication.

L'option d'activités littéraires, c'est une manière de partager avec les autres nos souvenirs, nos désirs, nos idées, notre façon de penser, ... C'est une option de partage et de bienveillance !

C'est une option qui demande une certaine motivation !

Projet dans le cadre du cours d'activités littéraires en cinquième:
Réalisation et présentation d'une anthologie personnelle

Anthologie : n.f. (grec *anthos*, fleur, et *legein*, choisir). Recueil de morceaux choisis d'œuvres littéraires ou musicales. V. Florilège.

Le Petit Robert

Il s'agit du travail le plus important à réaliser cette année, sollicitant plusieurs compétences : recherche, analyse, créativité, organisation d'un corpus de textes et, finalement, une présentation orale.

Il vous est demandé de rassembler au sein d'un recueil une quinzaine de textes de genres différents mais se rattachant tous, de près ou de loin, à un même thème qui sera le fil conducteur de votre anthologie.

Ce thème peut être vaste (le voyage, les relations humaines, les cinq sens, ...) ou plus ciblé (la correspondance, la seconde guerre mondiale, les mains, le chocolat,...).

Choisissez un thème qui vous motive à lire et à écrire des textes !

Votre florilège prendra la forme d'un bel objet, agréable à feuilleter et à lire. Vous avez toute liberté concernant la forme extérieure pour peu que les textes soient lisibles et qu'il y ait un effort esthétique : titre, illustrations (dessins, photos), formats et supports peuvent varier à l'infini. Vous pouvez aussi présenter votre anthologie sur un site internet, réaliser un montage vidéo ou enregistrer des lectures de vos textes...auxquels cas il faudra tout de même prévoir une version papier à me remettre.

Que devra contenir le travail ?

Une préface de deux à trois pages

Dans cette introduction adressée aux lecteurs, vous expliquez les différentes étapes de votre projet : Pourquoi avez-vous choisi le thème de votre anthologie ? Comment avez-vous « rencontré » les auteurs ? Quelles lectures vous ont particulièrement touché(e) ? Quelles réflexions sur le thème de votre anthologie la lecture des textes a-t-elle suscitées ? Dites ce que ce travail vous a apporté et ce que vous souhaitez transmettre aux lecteurs de votre recueil.

NB : Nous lirons différentes préfaces pour que vous compreniez bien ce que cette entrée en matière doit contenir.

Quinze textes en rapport avec le thème de votre anthologie

-Au moins trois genres littéraires différents doivent être représentés : extraits de romans ou de pièces de théâtre, contes, fables, biographies, poésies, chansons, essais, articles,...

-Quelques renseignements biographiques sur chaque auteur doivent être donnés . Ces renseignements peuvent figurer, selon votre choix, en vis-à-vis des textes, au début ou à la fin de l'ouvrage. Une demi page par auteur suffit.

NB : Nous nous rappellerons comment synthétiser des informations à partir de différentes sources.

-Parmi les quinze textes, il y aura au moins un extrait d'un roman **que vous aurez lu intégralement. Vous accompagnerez cet extrait d'un compte-rendu critique** : en une à deux page(s), vous résumez l'histoire du roman, vous en expliquez les thèmes et vous donnez votre point de vue personnel sur le livre.

-Parmi les quinze textes, vous intégrerez au minimum **deux textes personnels (4 maximum)**. Cela peut être un poème, une petite nouvelle, une réflexion personnelle à partir d'une citation par exemple,...

Chacun de ces deux textes fera au moins une page.

L'anthologie est à rendre pour le mercredi 28 avril, jour J à partir duquel nous aurons le plaisir et l'immense privilège de découvrir vos œuvres lors des présentations orales !

Bonne recherche !

Wang Shiao shuai nous offre un magnifique mélodrame historique et social. Ce film narre pendant un demi-siècle d'histoire chinoise, une terrible tragédie familiale. La narration et le dialogue sont menés par d'excellents acteurs avec une certaine finesse, cela donne des scènes brutales avec un certain réalisme. Comme le film ne respecte d'ordre chronologique, cela a tendance parfois à perdre le spectateur. D'ailleurs, le rythme de l'histoire est assez lent et cela ne peut pas plaire à tout le monde, il faut donc s'armer de patience pour certains passages. Mais c'est avec les larmes aux yeux que vous quitterez ces personnages.

So long, my son est une critique de la politique de l'enfant unique et de l'ancien régime de Mao. Il nous montre ses conséquences aussi poétiquement que violemment.

Luna Oozer

« Maison Renard » car la fin du monde approche

Le lundi sept octobre, nous, petits élèves du cours d'activités littéraires, sommes allés assister à la représentation d'une pièce intitulée "Maison renard".



Cet homme à l'expression sympathique, c'est Alexandre Dewez, réalisateur et unique comédien de cette pièce. Mais ce soir là, il s'appelait Bertrand Renard, et était le créateur d'une entreprise de construction d'abris anti-atomiques, Maison Renard.

Mais pourquoi des abris anti-atomiques, me direz-vous? Eh bien pour Bertrand c'est évident, d'ailleurs, c'est plutôt d'actualité: réchauffement climatique, catastrophes naturelles, épuisement des ressources, guerre nucléaire ! Bref... Tant de choses qui risquent de nous mener vers l'effondrement de notre société matérialiste et capitaliste adorée. Vous n'êtes pas convaincu ? Alors Bertrand prendra le temps de vous montrer l'effet de la détonation de la "tsar bomba" (la bombe nucléaire la plus puissante au monde) sur Bruxelles à l'aide d'un fabuleux simulateur. C'est simple, après l'impact de ce monstre atomique, plus de frites, plus de chocolats, plus de Jupiler ni de Diables Rouges. A peine quelques flamands vivant sur la côte survivront (avec un cancer dans les trois ans mais quand-même). Pour échapper à cet effondrement, Bertrand nous présente avec le sourire ses B.A.D (Base Autonome Durable), des sortes de bunkers permettant de se mettre à l'abri du chaos de la surface.

Vous l'aurez compris, le thème de cette pièce c'est le questionnement de notre avenir et la réflexion sur la collapsologie (l'étude de la fin de notre société). L'énonciation pessimiste et cynique des possibles catastrophes à venir a provoqué chez beaucoup de personnes un sentiment d'impuissance et de

désespoir. Et bien ce sentiment c'est celui que recherche Bertrand, qui est là pour vendre ses B.A.D. car, Alexandre Dewez nous l'explique durant le temps d'échange qui suit la pièce : "les gens qui ont peur sont prêts à acheter n'importe quoi." C'est aussi ça que visait à "dénoncer" la pièce: les méthodes de manipulations mais aussi les questions sociales, puisque, comme vous pouvez vous en douter, par leur coût immense, les B.A.D. ne sont pas à la portée de tout le monde, ce qui voudrait dire que seule une minorité de gens très aisés ou "importants" (politiciens, stars et PDG) auraient la chance de survivre à cet effondrement.

Pour conclure, je vous recommanderai cette pièce pour les thèmes intéressants qui y sont abordés, mais surtout pour la manière dont ils le sont, qui risque de provoquer chez vous quelques éclats de rire.

Augustin Ruzette

« Un fou noir au pays des Blancs » de Pie Tshibanda

Voilà près de 20 ans que le conteur, psychologue et écrivain Pie Tshibanda joue son spectacle « Un fou noir au pays des Blancs ». Ce jeudi 10 octobre c'est au Studio 11, au-dessus de l'Agora, qu'a eu lieu une représentation de l'illustre artiste. Une salle pleine acclamait la performance après plus d'une heure de show.

C'est avec humour et bon cœur que Monsieur Pie nous raconte son périple depuis le Congo, sa terre natale, jusqu'en Belgique. Fuyant la guerre et faisant face à d'innombrables obstacles administratifs, celui-ci finit par s'installer avec sa famille dans un petit village du Brabant wallon où il sera, contre toute attente, accueilli à bras ouverts par ses habitants, tous, sans exception, blancs. Mais Pie devra également faire face à un certain racisme et à un véritable choc culturel. Il se déplacera ensuite à Court St-Etienne où il fonde une école des devoirs de quartier dans un bus.

Pie parvient avec brio à nous faire rire et à nous faire voyager de la Belgique au Congo et du Congo à la Belgique. Sa présence scénique transmet une véritable joie et un espoir insatiable en l'humanité.

En résumé, je vous conseille vivement de vous rendre à sa prochaine représentation.

Elisa Vitale

Plus d'attention à la psychologie des élèves

Nous apprenons comment calculer une aire sous la courbe d'une fonction mais en sortant de l'école, comment cela peut-il nous aider à vivre notre vie de tous les jours ? Les maths, la physique, l'histoire, etc. Ces cours sont très intéressants -même si beaucoup me contrediront sur ce point-mais des cours sur la psychologie, ou du moins sur les problèmes mentaux, seront peut-être plus facilement applicables dans notre vie et sur un plus long terme.

Nous voyons souvent le thème du bonheur en religion mais je ne pense pas que nous y apprenions quoi que ce soit que nous n'ayons pas déjà entendu en primaire.

Avec des cours sur la santé mentale, nous pourrions comprendre comment agissent les personnes en détresse mentale. Nous apprendrions ce que sont les maladies mentales concrètement et sans jugement et comment agir pour aider une personne touchée, si ce n'est pas nous cette personne.

Une meilleure connaissance procurerait une meilleure compréhension et moins de jugements.

Ce qu'il faut faire comprendre c'est que n'importe qui peut avoir ces troubles. Le voisin de banc peut être bipolaire, la partenaire de projet peut avoir des paniques, ... Cela touche notre entourage de manière directe. De plus, ces cours pourront bénéficier aux relations entre professeurs et élèves. Dans le meilleur des mondes, le professeur serait plus indulgent avec la remise de devoirs, ce qui enlèverait une couche de stress non désirée aux élèves et l'élève comprendrait que le professeur a également ses propres problèmes et qu'il n'a pas besoin qu'un étudiant se montre irrespectueux durant ses cours.

D'autres écoles ont déjà mis en place des semaines spécialement dédiées à la démystification des maladies mentales et à la discussion. Pourquoi pas nous ?

Les chiffres ne mentent pas. En Europe, 25% de la population souffrent de dépression ou d'anxiété et cela ne fait qu'augmenter d'année en année.

Nous avons eu des animations sur un certain nombre de sujets dans les années précédentes comme le sexe, notre futur métier, l'environnement, etc. Celles-ci n'ont rien appris pour certains mais pour d'autres si. Il n'empêche que si ces animations ont lieu c'est parce qu'on a jugé que les informations données étaient nécessaires à connaître pour bien vivre. Peut-être en va-t-il de même pour les problèmes mentaux ?

D.E

Louis a bien aimé la pièce : Blockbuster

Blockbuster est une pièce de théâtre qu'on peut qualifier de théâtre-cinéma, cinéma-théâtre créée par le Collectif Mensuel, convaincu que la vocation de cet art est de traduire à la scène des thématiques de notre époque, de s'interroger sur la responsabilité citoyenne de la prise de parole publique et plus précisément sur la fonction du théâtre de service public. On y retrouve trois acteurs fondateurs du Collectif accompagnés de deux excellents musiciens.

Blockbuster est une critique des grosses productions hollywoodiennes. Les cinq artistes effectuent sur scène tous les bruitages faits maison, musiques et dialogues d'un film « Mashup » projeté sur grand écran et, pour ce faire, ils ont utilisés plus de 1.400 extraits puisés dans 160 films américains. Cette performance mêle l'humour à la contestation.

Mortier, le patron des patrons, est dans l'embarras : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. En même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau, rédige un article sur les grosses et riches entreprises qui esquivent leurs impôts grâce aux sociétés extraterritoriales. Le rédacteur en chef refuse l'article et Corinne se rebelle en ripostant sur les réseaux sociaux, elle incite à la rébellion. Blockbuster dénonce la violence de la classe dominante face au peuple.

C'est un projet qui ne laisse pas indifférent et qui pose les bonnes questions : Devons-nous nous laisser manipuler, influencer et abrutir par la société capitaliste ? A quel point nous manipule-t-elle ? Comment en sommes-nous arrivés là ? Jusqu'où tout ça va-t-il aller ? Comment se révolter ?

L.M & N.F

KINSHASA KIDS: SECOUANT !

« Le cinéma est souvent réduit à son unique-mais puissant-pouvoir de divertissement. Pourtant, certains films peuvent modifier notre regard sur le monde, c'est-à-dire sur l'autre et, en retour, sur nous-mêmes ; ils peuvent nous faire penser et, d'un film à l'autre, faire évoluer cette pensée pour, peut-être, guider nos actions. C'est la vertu didactique du cinéma. » Jean-Benoît Gabriel

Plusieurs classes de cinquième et rhéto participent au projet « Le Prix des lycéens du cinéma belge francophone ». Leur mission ? Visionner cinq films récents avant d'élire leur favori sur base de critères objectifs établis avec leur professeur. En compétition cette année : « Les géants » de B.Lanners, « Kinshasa Kids » de M-H Wajenberg, « Mobile Home » de F.Pirot, « Le monde nous appartient » de S.Streker et « Torpédo » de M.Donck.

Les résultats des votes seront connus en avril, le rhéteur vous les transmettra.

Mieux juger les films pour mieux les apprécier, comprendre le langage du septième art, ouvrir le débat sur les thèmes traités par les réalisateurs, proposer des activités créatives autour des œuvres sont quelques-uns des objectifs de ce passionnant projet.

Le 20 janvier, les élèves impliqués ont découvert « Kinshasa Kids » au cinéscope (merci à M Hubin pour l'organisation !) et, dès la première scène, on n'a plus entendu un seul pop-corn craquer tant les images nous laissèrent bouche bée ! Plusieurs élèves furent ensuite « invités » (euphémisme de prof) à rédiger une critique cinématographique : voici quelques extraits choisis pour vous donner envie de voir ou de revoir ce film vraiment unique. C.F.

Kinshassa kids est un film qui raconte l'histoire d'enfants vivant dans la capitale de la RDC. Des enfants qui sont livrés à eux-mêmes car leurs parents les ont abandonnés. Leurs familles les accusent de sorcellerie, ils sont donc rejetés et sans famille. Dans ce film, ces enfants vivent de petits boulots à droite à gauche. Ils vont se retrouver pour vivre ensemble dans la capitale.

A
C
t
u

Concert des Élèves

Après le succès foudroyant de la Soirée Cabaret au Lycée, les élèves motivés en remettent une couche. Parce qu'on a jamais trop de musique en tête, c'est obligé : le Concert des élèves est comme tous les ans organisé. Tous les artistes étaient au rendez-vous à la Ferme du Bièreau ce jeudi premier mai, ainsi qu'un public très enthousiasmé. Tout spécialement consacré à la musique, le Concert des Elèves a une fois de plus fait ses preuves ! C'est l'occasion rêvée pour tous les fans de rock, de country, de soul, de classique et même d'électro de venir présenter leurs talents encore insoupçonnés. Entrecoupés de tweets drôles et croustillants, qui ne sont pas sans rappeler la *Smartroom* de The Voice et ses réseaux sociaux suivis en live, les numéros alignés nombreux et diversifiés gardent spectateur ravi du début jusqu'à la fin ! De musique et du show : c'est tout ce qu'il faut au Concert des élèves pour n'avoir plus rien à en à la célèbre chaîne qui fait le thème ! R



Sommaire

Ciné Télé Rhétos n°1 - Juin 2014

EDITO'

LES DISCOURS

- La parole au directeur
- Un gars, une fille (ou nos éduc's préférés)
- Le discours de la PDG (aka Déléguée de niveau)

PORTRAITS DE CLASSES

Toutes les classes + en exclusivité : vos petites bouilles reprises dans ce Ciné Télé Rhétos !

EVÉNEMENTS PHARES

- Soirée Cabaret
- Pièce Rhéto
- Retraites
- Journée Rhéto
- Voyages Rhétos
- Concert des Elèves
- Oxfam
- Tout le sport
- Bal Rhéto

NOS ÉLÈVES EN ÉCHANGE

PHÉNOMÈNE SELFIE : LES PROFS SONT AUSSI TOUCHÉS

QUELQUES SONDAGES

HOROSCOPE

DÉDICACES



Photos de haut en bas : Team Cinéclub, Spectacle Option Danse, Team Pull Rhéto



Evangile selon la rédac'

Au nom de Monsieur Dejemeppe, de Madame Bollen, d'Yves et Boris,

Chers disciples du lycée Martin V, nous nous réunissons en ce jour pour commencer la lecture du livre sacré, le book rhéto.

C'est dans le vacarme d'une classe déchainée vivant ses dernières heures d'humanités que nous allons vous expliquer l'avant, la genèse, comment tout à commencé...

Titititititititititit, 6h50, encore un mercredi matin, certains rhétos dorment, d'autres, plus téméraires, affrontent la mauvaise humeur de leurs parents dans la voiture ou encore la cohue des transports en commun. Dans un dernier élan de courage, ils allument les ordinateurs de la salle A030 (local info pour les incultes), sacrilège, la flemme a encore frappé, personne n'a envoyé une photo bébé (Big up à Pierrot de Wergifosse, le premier à nous avoir rendu hommage, Dieu te bénisse, tu iras au paradis). Le jeune padawan se lève, désespéré par cette jeunesse, claque la porte dans un élan de fureur, fait un petit tour dans le couloir, inspire, expire, tout se passera bien. Il revient alors calme et prend son clavier à deux mains : Facebook, rhéto 2017-2018, exprimez-vous, « bonjour les copains, il serait temps de vous bouger, et d'envoyer vos photos, on vous aime quand même ». Semaine après semaine, les photos arrivent, lentement mais sûrement. En même temps que les fleurs se mettent à pousser, les oiseaux à chanter et les gens à ne plus respecter le code vestimentaire #short #top #tong #lunettesde soleil #marcel #onvoitdelapeau #dieuestchoqué, les témoignages se récoltent de plus en plus, on entend enfin les claviers du local A030 qui clignotent dans un calme monacal.

9h25, pas le temps de niaiser, il faut encore recadrer les photos bébés. On commence par bien rigoler, entre les doigts dans le nez, le pot de choco sur la tête et vos nues en série, on peut dire que le temps fait bien les choses. Seulement, rira bien qui rira le dernier, photoshop vous a vengés, la roue tourne mes frères, la roue tourne et ne rouille pas (les vrais reconnaîtront la référence). Entre les bug, l'incompréhension, les formats, comparé de nombreuses fois à Satan, photoshop n'aura pour autant pas eu la peau de notre jeune Padawan. Après les retards, les questions sur l'avancée du book, les critiques entendues à droite à gauche sur son prix (non, nous ne sommes pas payés, le prix du book ne nous permettra malheureusement pas de cuver en fin d'année), notre jeune disciple à développé des capacités extrêmes en matière de gestion des émotions.

9h50, le stress revient au galop, les élèves commencent à s'inquiéter : n'a-t-on pas oublié une classe ? C'est un vrai marché « 6G, c'est fait ! 6B, ok ! 6A ? qui a fait la 6A ? Personne ? Les gars ? on a oublié la 6A ! Viite plus que 25 minutes ! ». C'est la folie dans le local A030, les rédacteurs écrivent plus vite que leurs ombres, on ne réfléchit plus, on tape, faites que tout soit réalisé dans les temps ! C'est dans les dernières minutes que l'on aperçoit la tête de notre bébé qui est en train de naître.

10h, heure du crime, photoshop a encore frappé, l'ordinateur à planté ! Les rhétos sont affolés, désespérés, comment vont-ils y arriver ? Dieu est grand et veille sur nous : tout était enregistré.

Il reste combien de temps ? 12 minutes, aura-t-on vraiment le temps de faire notre petit déjeuner tant mérité ?

10h15, les dés sont jetés, tout est fini, plus moyen de faire machine arrière, nous attendons désormais notre jugement dernier, le vôtre ! (please soyez gentil <3)

Sur ce, il ne reste plus qu'une chose à accomplir : réussir nos examens pour ne plus apparaître dans le prochain book rhéto !

Parfois, c'était la galère, adieu les interros étudiées dans les couloirs, adieu les retenues, adieu les mots d'absences, maintenant vous pouvez sécher tranquillement Jean-Loup. Maintenant, bonjour les bides à bière, les sorties, les guindailles, la dèche des blocs,...

C'était une année riche en émotions, riche en activités, on a, une fois de plus fait de belles rencontres.

Ce book rhéto en est d'ailleurs la preuve, fouillez, regardez, lisez et surtout souvenez-vous de tous les bons moments que vous avez vécus ici, entre ces murs.

Dieu vous aime, et nous aussi !

Clotilde et Zoé, au nom du père, du groupe d'activités littéraires et du Saint Esprit

Ce Book Rhéto a été conçu et réalisé par les élèves de l'option « Activités littéraires » de M.Fiasse : Martin, Luna, Diana, Andres, Sophie, Zoé, Clotilde, Chloé, Noé, Arthur, Nina, Ciline, Alix, Victoria, Mathilde, Manon, Clément, Louis, Valentine. Bravo et merci à eux !

Merci aux professeurs ayant participé à la rédaction de ce livre. Merci à Renaud Cornil et à Gaby pour leur aide.

